

Buenos Aires Septiembre 2009 Nro. 3- Ejemplar Gratuito/ *Revista de arte joven*

R.Mutt



EDITORIAL

Cuando nos propusimos comenzar con una revista de arte joven sabíamos la serie de riesgos que enfrentábamos. Pese a todo, lo intentamos. Juntamos las posibilidades personales, las ganas y las intenciones de armar un espacio donde se entrecrucen las miradas de artistas consagrados y artistas noveles. Desde aquel todavía cercano momento, todo nos lleva a un compromiso y un trabajo cada vez mayor para así crecer dentro de un medio que a veces va construyendo techos a su antojo o a intereses dudosos.

Hablando de estas inquietudes, en una de las reuniones editoriales surgió el tema del viaje. Quizás porque uno de los integrantes del staff estaba partiendo a uno de ellos; quizás porque el éxodo es nuestro en cada reunión; quizás porque queremos cambiar algo, y esta es la metáfora.

El viaje lo sentimos como el comienzo de una búsqueda hacia un descubrimiento que no termina sino que se retroalimenta con el aprendizaje y la inquietud. Un viaje al que nos subimos con un destino; un destino al que llegamos; otro viaje que emprendemos; otro destino. Porque creemos que de eso se trata la búsqueda: de un camino lleno de vacilaciones que conduzca siempre a otro lugar. El viaje está claro: una revista de arte joven que hable de y para el arte. En el transcurso de todo el itinerario vamos a querer dar un paso más firme y más indeleble que el anterior. Somos hijos de un tiempo que no espera y eso nos mantiene alertas. Alguna vez Marcel Proust dijo: "El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos caminos sino en tener nuevos ojos".

Esos nuevos ojos de los que habla el incansable viajante son simplemente nuevas formas de mirar lo que todo el tiempo sucede. Y a su vez, ese 'todo el tiempo' lo vamos construyendo con lo que hacemos. Porque renovarnos significa eso, buscar, abrirnos a nuevas posibilidades, encontrar y que nos encuentren. Eso es vital para R.Mutt; ir a su encuentro y que nos encuentren. Esos nuevos ojos por los que miramos cada obra y leemos cada página, los ganamos con trabajo, con lecturas, con esfuerzo, con colaboraciones, sobre todo con las colaboraciones de todos aquellos que nos dan una mano día tras día.

Pero además, y sobre todo, esto que emprendimos es siempre un viaje iniciático. Es una historia, una experiencia, un transcurrir en el que un grupo de personas buscan salirse de un lugar en el que se sienten molestos, en condiciones adversas; un viaje para generar un cambio. En fin, nos preocupa algo que está pasando y esta es nuestra forma de expresarlo, este es nuestro intento por cambiarlo.

Todo lo cual nos llevó a plantearnos una serie de cambios que esperamos puedan disfrutar. En esta nueva edición de R.Mutt, nos volvimos a proponer la difícil tarea de elegir una obra de arte de nuestra galería virtual; además nos dimos el lujo de charlar con el gran artista Mariano Sapia que nos hizo viajar con la cortesía de los reyes; también le hicimos una entrevista a una artista joven que lleva su pintura por un viaje de iniciación; asimismo les brindamos la reseña del primer libro de un joven escritor en el cual propone un personaje que emprende un viaje incierto para escapar, quizás, de la incertidumbre, una incertidumbre generacional. Y lo de siempre, música, teatro, cine, pintura. Los boletos para el viaje ya son suyos.

R.Mutt

INDICE

3 .Noticias

Festival De Tango
Mapa de las Artes

4 .Recomendados

Eterno Resplandor...
David Bowie

5 .Consagrados

La pintura de Mariano Sapia

6 .Nota central

Patricia Miani

8 .Galería

Corto Cinematográfico M.E.
Obra Kevin Fingiel

9 .literatura:

Frío en Alaska de
Matías Capelli

10 .Espacios Culturales

Centro Cultural Rojas

11 .Movimientos

Dadaísmo

Manos a la Obra

Masa de Arena

12 .Contratapa

Humor por Horsy
Agenda

Obra de tapa: Patricia Miani

R.Mutt /

En esta edición: Facundo Macchi, Sacha Podhorcer, Rodrigo Illescas, Laura V. Nató, Florencia Apdich.

Comunicaciones Institucionales: Silvia Viola Figueroa

revistamutt@gmail.com / www.revistamutt.com.ar

Tango de Buenos Aires | La Guía T de la Cultura

Desde el pasado viernes 14 hasta el lunes 31 de agosto la Ciudad de Buenos Aires se impregnó del nostálgico aroma de su eterno amante, el tango. Los seguidores nacionales e internacionales de este ritmo y estética característicos, tuvieron dieciocho días para deleitarse en forma gratuita con este encuentro completo y variado organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. La propuesta se distribuyó en diez sedes, siendo el epicentro del Festival el tradicional edificio de Harrods, los otros establecimientos fueron el Luna Park, el Teatro Avenida, el Teatro 25 de Mayo, el Centro Cultural Recoleta, la Ciudad Cultural Konex, La Trastienda, Tango Porteño y el Planetario Galileo Galilei.

El evento se dividió en dos bloques importantes, uno fue el Festival de Tango que duró desde su apertura el viernes 14 de agosto hasta el sábado 22 y contó con un amplio catálogo de posibilidades para disfrutar pasando por proyecciones, presentaciones de danza, música, libros, exposiciones artísticas, fiestas de electro-tango, seminarios, clases de baile y encuentros de charla. El otro bloque importante fue el Mundial de Baile que fue consecutivo al Festival y que contó con dos categorías, tango de salón y tango de escenario, donde concurrieron gran cantidad de parejas de todo el mundo entusiasmadas por el desafío. El resultado de esta unión desembocó en alrededor de 90 conciertos y 500 artistas mostrando todas las variables que el tango puede presentar en la actualidad.



Es interesante lo que eventos de este tipo producen en un género tan tradicional y característico como es el tango, que no deja de reinventarse y mantenerse en todos sus matices, uniendo a jóvenes con adultos, a argentinos con el resto del mundo. Constantemente el campo de aficionados a este ritmo se bifurca dándole nuevas miradas y rompiendo los límites que las costumbres de generación y nacionalismo le marcaban, cada año este ritmo sensual y nostálgico atrae mayor cantidad de jóvenes y extranjeros que no dejan de considerarlo un rama única e irrepetible dentro de la danza y la música.



Único en su tipo, Mapa de las Artes es la guía más completa de espacios culturales de la ciudad de Buenos Aires, reúne 300 lugares, entre galerías, museos, centros culturales, fundaciones, casas de remate y demás espacios dedicados a las artes visuales. Con una tirada masiva de 20.000 ejemplares bimestrales y auspiciada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, es una herramienta muy útil para los amantes del arte, y también para los turistas que andan por la ciudad, ya que es bilingüe (español e inglés).

La guía está ordenada por barrios y posee un mapa en el que están señalados todos los espacios culturales. De distribución gratuita en los principales centros turísticos de la ciudad, museos, hoteles 4 y 5 estrellas y cancillerías del mundo, su formato pocket está impreso a todo color en papel ilustración. Este ambicioso proyecto lo lleva adelante un staff de solo 5 personas, entre ellos, su director y creador Agustín Montes de Oca.

Asimismo, Teo Discoli, productor de Mapa de las Artes, le dijo a R.Mutt que desde la salida del primer mapa, hace ya 5 años, no pararon de crecer, y eso les implica un constante esfuerzo y sacrificio. "Al principio comenzó como un poster mapa desplegable; luego pasamos al formato revista y después al actual formato librito", dice con cierto orgullo.

Teo le contó a este medio que acaban de sacar el Mapa de los Teatros. De similares características que el de las artes, éste reúne una gran parte de la propuesta teatral de Buenos Aires. El mapa de los teatros salió en el mes de junio con una gran tirada y es repartido en diferentes teatros y centros culturales de la ciudad de Buenos Aires. Además, como primicia anunció que en breve será lanzado el sitio web del mapa -www.elmapadelasartes.com-, el cual contará con información actualizada las 24hs.

Buscá la edición digital(.pdf) de **R.Mutt** / en
www.emprendimientos.org.ar

Ingresa a nuestro sitio web www.revistamutt.com.ar para ver contenidos multimedia y extras de cada nota de la revista.

más en **WWW. revistamutt. com. ar**
Recomendados.Mutt

Cine: Eterno Resplandor De Una Mente Sin Recuerdos

¿Otra comedia tonta con Jim Carrey? No exactamente. En "Eterno Resplandor de una Mente sin Recuerdos", el guionista Charlie Kaufman ("¿Quieres ser John Malkovich?", "El ladrón de orquídeas") y el notable director de videoclips Michel Gondry, han creado "una historia de amor en reversa." Visualmente atractiva, mediante una narrativa fresca y un guión excepcional y original, demuestran que todo lo que se considere obvio puede tener un trasfondo imprevisto.

La historia gira alrededor de dos personajes: Joel (Jim Carrey) es un hombre solitario y rutinario que un día decide, por un impulso, tomar un tren hacia una estación fuera de su ruta. Allí es donde conoce a Clementine (Kate Winslet) una mujer que parecería ser su antítesis, impulsiva y sin rumbo.

Relatos que se generan dentro de otros relatos a la manera de cajas chicas, el film compone el ciclo amoroso de una pareja, desde los rubores del comienzo, pasando por todas las etapas intermedias, hasta el profundo odio.

Sobre "Eterno resplandor de una mente sin recuerdos" -título inspirado en el poema "Eloisa to Abelard" del gran poeta inglés Alexander Pope, (1688-1744): "¡Qué feliz es la suerte de la vestal sin tacha! Olvidarse del mundo, por el mundo olvidada./ ¡Eterno resplandor de una mente immaculada! Cada rezo aceptado, cada antojo vencido"-, sobrevuela una sensación amarga, sin embargo los recuerdos van marcando en el espectador una ingeniosa trama de efectos que logran un manto de esperanza en medio de la tragedia de la desmemoria.



Ficha Técnica

Eterno Resplandor De Una Mente Sin Recuerdos **Puntaje: 8**
Año:2004 **País:** EE.UU **Duración:** 108 minutos **Dirección:**
 Michel Gondry **Reparto:** Jim Carrey, Kate Winslet Gerry Robert Byrne

Música: D a v i d B o w i e

The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars,



(en español, el ascenso y la caída de Ziggy Stardust y las arañas de Marte), es sin duda el disco en el cual David Bowie demuestra ser uno de los artistas más originales y sin límites de la música.

Ziggy es el personaje que Bowie encarna, un extraterrestre bisexual de aspecto andrógino algo así como un héroe del rock que viene a salvar el mundo.

Acompañado por las arañas de Marte, Ziggy cuenta su historia musical, que va desde su aterrizaje en Londres, lugar donde anuncia que a la Tierra solo le quedan 5 años de vida, hasta su muerte en manos de sus fans.

Es que este extraterrestre además de querer salvar al mundo se convierte en un ídolo del pop, y como todo gran ídolo de la música pasa por un ascenso y finalmente una abrupta caída.

Teatro, delirio, maquillaje, glamour, heroísmo. ¿Que más se puede esperar de un disco?, y ni imaginar en vivo a este personaje y sus arañas dando vida a estas historias.

Una de las canciones más importantes es Starman la cual fue el primer sencillo del disco.

Ficha Técnica:

Artista: David Bowie
Título: The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
Año de lanzamiento: 1972
Tracks: 11

La pintura de **Mariano Sapia** “Nuestra época ha puesto demasiado énfasis en cosas insignificantes”

El mundo de Mariano Sapia, nacido en 1964, está hecho de pequeñas cosas. Su obra expone el conflicto de los márgenes desde una mirada sensible y comprometida. El amplio repertorio cultural que arrastra desde su temprana infancia compone a este referentes de la plástica argentina.

Con habilidad de gran anfitrión, Sapia propone el juego: una exquisita cena, una hospitalidad desestructurada y una niña, su hija menor, dibujando, pintando y, en ocasiones, opinando. Su gran capacidad de oratoria y, a la vez, el despojo con que expone la profundidad de ciertos temas, son rasgos personales pero también pinceladas de su pintura. Mariano Sapia en todo momento de la charla propone una mirada corrida del eje habitual con que se ve el circuito artístico. Cuando habla de la infancia, comienzan a vislumbrarse momentos en su arte y una firme posición ideológica. Empieza a contar la forma en que obtuvo lo que ahora pretende transmitir sobre el lienzo: “Yo tuve una formación extremadamente anárquica. Crecí en un contexto donde toda mi casa estaba llena de libros, de cuadros,

de esculturas, de pinturas. Con lo cual el acercamiento al arte para mí es siempre desde el placer, no es desde el estudio metódico. Crecí en un contexto donde todo era arte. O sea, algo así como ‘comes, dormís, vas al baño, pintas’. Como una de las partes de la vida. Tengo la sensación de que mucha de la falta de significado que tiene el arte moderno, o directamente carencia de significado, o la insignificancia de una parte del arte moderno, tiene que ver con que está todo encarado de un lugar

externo, donde la persona que lo hace no está ahí, está como separada, mediatizada por algo. Creo que la mayor parte de la gente no puede entrar, no tiene una relación que le toque en el cuerpo, que lo toque en su vida. Tengo la sensación de que la mayor parte del arte moderno está absolutamente dissociado de la gente. Por empezar de los propios que lo hacen”. No detiene en este punto su reflexión sino que, del mismo modo que hace con su obra, avanza hasta la profundidad: “Creo que el arte surge de una parte del ser que nosotros usamos poco y nada. El hecho de vivir la cultura nos produce una enorme cantidad de angustias, tensiones. La función que tenía, y que eventualmente tiene el arte, es por un momento volver a estar en paz con el universo. Creo que el origen del arte está ahí. En otro contexto la pintura y otras representaciones hacían que la persona volviera a estar en sosiego. Cuando uno se siente separado, todo empieza a carecer de significado. Cuando de alguna manera te vuelves a sentir conectado, que es lo que trata de buscar el arte, las cosas vuelven a tener un significado”.

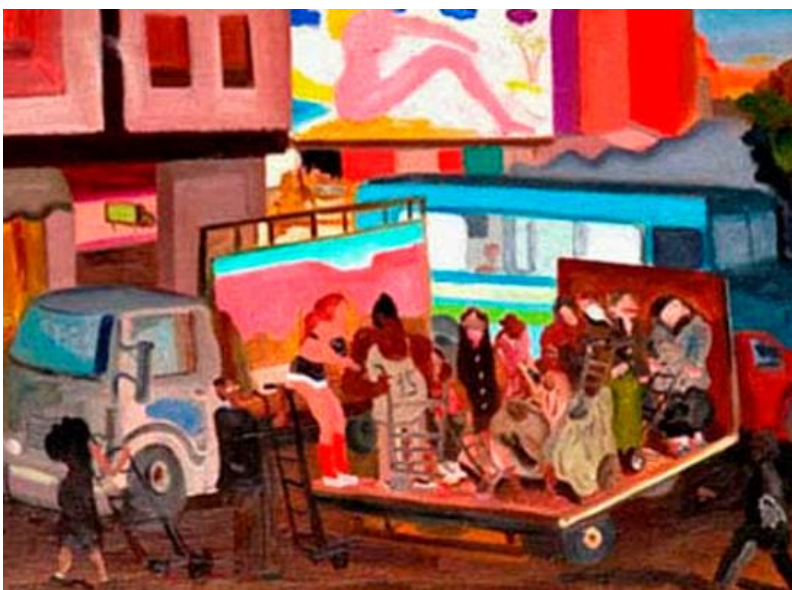
Todo Sapia es su arte: las pequeñas cosas las disfruta y las atesora como elementos esenciales. Así lo representa en sus obras como nacidas bajo la premisa de Matisse: “la pintura tiene que

ser una fiesta para los ojos, todo lo demás viene después”.

Donde se ve acumulación indiferente, Sapia descubre un mundo: donde hay caos, Sapia encuentra “un orden por descubrir.” Esa es su manera de pintar una realidad que se escapa al ojo: “Muchas veces pinto el conflicto porque me parece más interesante, porque me gustan los contrastes. Está en todas partes. Es sumamente enriquecedor. El mundo es cada vez más amplio, en el mejor de los sentidos. A mí no me alcanza el tiempo para pintar y estoy todo el tiempo haciéndolo. Hay tantas cosas para pintar. No solamente conflicto, hay tanta belleza”.

Siempre provocador y a un costado de la caravana popular, arremete con su mirada atenta sobre la actualidad en el arte:

“Hay un circuito de obras que se hacen para poder venderlas, y nada más. Pero si vos dijeras que eso es un hecho inédito, pero no es verdad. El problema que tiene nuestra época es que lo que se supone que es correcto y estaba bien, es despreciable. Lo que está bien ahora, es lo que está bien hecho para un pequeño grupo de decoradores, diseñadores, curadores de museos y nada más. Cuando, por ejemplo, Leonardo da



Vinci hacía y enseñaba cómo había que hacer las cosas, tenía que ver con una concepción de la época, con cánones culturales que habían sido probados a lo largo del tiempo, y que tenían que ver con tradiciones, con mil cosas. No es que yo piense que hay que recuperar cosas viejas o antiguas. Lo que yo digo es que ahora se trata de agradar a gente sin ningún valor”.

A pesar de todo y con ciertas objeciones, muestra un panorama alentador para las artes plásticas: “Como en todas las épocas, hay gente que trabaja bien, otra más o menos, otra que trabaja mal. En este momento la pintura está muy desprestigiada respecto a otras situaciones: el video, la fotografía, la instalación. Pero creo que es un momento especialmente bueno en la pintura, en el arte argentino. Veo por lo menos veinte, treinta personas que están trabajando de verdad muy bien. Con un nivel de complejidad y de profundidad insólitos.” Al respecto nombra solo a algunos: Armando Sapia, su padre, Kuitca, Pirozzi, Stupia, Daniel Santoro, López Herrero, Marcelo Torreta, González Perrin.

Poco se habló de su obra en sí, pero nos queda la sensación de haber compartido tres horas con un artista definitivamente personal y un merecido referente de la plástica argentina.

Nota Central. Patricia Miani

La expansión de las libertades pictóricas de Patricia Miani

La naturaleza en su estado más puro de armonía y belleza muestra sus paisajes de la mano de Patricia Miani. El color y la textura irrumpen en un imaginario que se cuenta sus propios cuentos de hadas.

Los colores toman forma, se elevan, armonizan con entornos diferentes, viajan, flotan en aguas extranjeras, se hunden. La pintura expande los límites propuestos. Las manos pensantes de Patricia Miani (Bs. As., 1980) se encargan de inventarle estas libertades.

La obra de Miani propone una celebración seductora hacia lo sublime, una valoración del trabajo combinatorio de los colores, la superposición, la interacción con el lienzo pero también con el entorno. Su discurso se mueve entre el ensamblaje de piezas y escenarios, y el color. Con un gran conocimiento de su obra, el artista plástico Pablo Siquier expresó que al observar sus trabajos "es posible seguir a la artista en la acción de depositar y manipular la pintura sobre la superficie, y en las sutiles transformaciones que los colores experimentan al combinarse. Miani habla siempre de la naturaleza como inspiración de su trabajo. Y eso son sus pinturas, sin duda, y son paisajes también. Pero son paisajes de ensueño. De una latente narrativa.

"Tengo para mí que las pinturas de Miani, son los estados emocionales de historias que nunca serán contadas. El paisaje de fondo de cuentos de hadas, despojados de toda anécdota".

La propia Miani confiesa una atracción instintiva que trae desde su niñez por todo lo relacionado con este imaginario: "Desde muy chica me atrajo la pintura. Dibujaba, quizás en ese momento no sabía lo que dibujaba pero me llamó siempre la atención el color. Usaba muchos colores. Siempre me emocionó la naturaleza. Soy de Quilmes y vivía en una casa con mucho parque. También fui muchos años seguidos de vacaciones a Córdoba, a la Cumbrecita. Creo que todo eso me influenció. Además siempre me atrajeron los cuentos de hadas. Mis cuadros -profundiza- son como fantasías que yo proyecto, que a su vez viene de mi infancia. Reflejan los que soy, mis fantasías, mis deseos, mi mundo imaginario." En el despliegue de este mundo encontró una herramienta fiel para darles unidad y sentido: "Lo que me gusta de la pintura, y lo que más valoro es lo espontánea que es, y también, es instantánea y es intuitiva. Esto no lo encuentro en otras disciplinas".

Un recorrido por la producción de esta joven gran artista propone varios planos de lectura, pero siempre una misma inquietud que la expresa cuando habla de su intervención en Proyecto 'ace': "Nadie encuentra lo que no está buscando, todos salimos a buscar algo, quizás sin saber que la vida es una exploración continua, una aventura eterna. La vida en sí misma es un enigma, intensa, apasionada, que sucede peligrosamente a cada instante. Esa búsqueda por descubrirla se transforma en un viaje hacia lo desconocido e impredecible. Y sólo cuando busquemos la verdad en nosotros mismos llegaremos realmente a verla y sentirla en su totalidad"

La naturaleza es un tema recurrente sobre el que Miani vuelve en cada una de sus pinceladas, "es una fuente de inspiración -comenta-, muchas imágenes evocan una síntesis de la naturaleza, de manera abstracta, claro".

En su manifiesto ella propone una reivindicación de la "búsqueda de la armonía y la belleza." Esa búsqueda no la somete solo a un trabajo de caballete, sino que la incentiva a viajar por el mundo dejando su marca original sobre otros territorios. Así es que viajó llevando una intervención mural de sitio específico a Las Palmas de Gran Canaria, España, para seguir por Eretria, Grecia donde realizó su primera residencia artística internacional y luego a Estados Unidos seleccionada para participar en la exposición internacional itinerante de libros de artista en pequeño formato (MIMB). Sobre aquella experiencia en Grecia cuenta: "Fue una convocatoria a la cual me presenté con todas la ganas, pero realmente no pensé en salir seleccionada. El proyecto se



desarrollaba en un hotel con salida al mar y yo venía de una serie de pinturas que a todo el mundo le representaba el mar, ostras. Entonces se me ocurrió poner los elementos tridimensionales, que estaban sobre el lienzo, dentro de burbujas de acrílico. Me pareció que el lugar era propicio para eso." Los materiales se sujetaban a lo que podía transportar con facilidad en un avión, pinceles, papel, pinturas, silicona y burbujas de acrílico. De todos modos eso no fue impedimento alguno para que se desarrolló su inventiva. Pudo llevar adelante su proyecto "elaborando y armando las pequeñas piezas para colocar dentro de las burbujas. A orillas del Mar Egeo comenzaron las primeras intervenciones soltando las burbujas en el mar. Se desplazaban por la corriente marina.

La observación del proceso devino en pintar el exterior de todas las burbujas y de algunos de los elementos que interactúan con ellas." Así cuenta ella Sub-acuático, la intervención efímera que quedó registrada en tomas fotográficas y en videos que en la actualidad está editando. "Eso pasa con las obras efímeras -agrega-, lo que queda es el registro".

De todo esto resalta que "el hecho de hacer residencias inserta en otra cultura y con esa posibilidad de concentrarte solo en el trabajo es una experiencia muy buena. En nuestro país las residencias para artistas no están difundidas, solo son llevadas a cabo por el Proyecto áce. Afuera es muy común y eso es muy interesante. Nacen cosas diferentes, porque estás enfocado en eso, solo en eso, estás para eso al ciento por ciento".

Propuesta a continuar con esa búsqueda conceptual, Miani con cada trazo expande su horizonte: "Siempre me pasa que si hago dos cosas parecidas me aburro. Por eso todas las intervenciones murales, las hice tres veces nada más. Porque sino siento que es más de lo mismo, como que se repite, y eso es lo que no me gusta ver. Yo misma me aburro. En este sentido se pueden hacer más cosas, avanzar." La elección de este camino parece estar dando sus recompensas a nivel personal pero también en lo referido a su obra. Al respecto ella esgrime: "Me siento en un momento en el que estoy encontrando mi propio lenguaje y en el comienzo de un montón de cosas. La búsqueda y la experimentación me llevaron a encontrar ciertos elementos que me definen o definen mi lenguaje artístico. A partir de acá quiero hallar mi perfil, no sé si definitivo, pero posicionarme. Esta búsqueda para mí es fundamental. Creo que nunca se puede decir 'llegué hasta acá y acá estoy, me quedo'".



Esferas flotando en el Mar Egeo, Grecia.

La génesis de su último trabajo, "Sumergida", que es a su vez la tesis final de la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura que realizó en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), representa esa búsqueda incansable: "Sobre una pared determinada, la pintura parece huir de los lugares que le son asignados y se expande en un movimiento de transformación constante. Esto me sorprende, es como una paralización del tiempo, detener la escena cotidiana para que surjan nuevas imágenes".

Como en un cuento que bien podría haber escrito Julio Cortázar, esta obra produjo algunos cambios en la fisonomía de su casa-taller. Así lo describe: "Ahora no hay ni mesa, porque cada vez la obra se fue haciendo más grande y fui sacando las sillas, la tele. Y después cuando se empezó a ir tanto para los costados tuve que sacar la mesa." Más allá de la anécdota continua: "La pintura expandida da una posibilidad de lle-

varte a cualquier lado. Eso es lo que me interesa. Es un concepto abierto que a su vez se relaciona con otras disciplinas. En un punto es inagotable".

Pero todo esto lo sostiene bajo un pensamiento profundo y un análisis de la realidad del arte. Comenta: "El arte transmite algo, y ese transmitir es mucha responsabilidad. Porque uno puede transmitir cosas buenas o cosas malas, algo hermoso o algo terrible y doloroso. Entonces creo que la responsabilidad del artista está en ese qué y cómo se transmite. Cada artista a través de su lenguaje y su concepto debe hacer lo más intrínseco y lo más puro, lo que más refleje su estado para así corresponderse. Ni mentirse ni engañarse ni transmitir algo que no es. Eso es lo peligroso porque ahí aparece la responsabilidad. También es como contradictorio, porque yo soy responsable, de repente, de lo que transmito pero me tengo que hacer cargo. No es que uno puede hacer cualquier cosa en cualquier momento en cualquier ámbito cultural. Hay que ser responsable." dice Patricia Miani mientras su pintura avanza y emprende un viaje de trascendencia para surcar los límites en lo que se mueve un arte actual que, muchas veces, no encuentra consistencia.



www.patriciamiani.com

¿Qué recomienda Patricia?

Pablo Siquier, *pintor argentino*
 Jorge De la Vega, *pintor argentino*
 Gerhard Richter, *artista alemán*
 Paco Barragán, *curador español*
 Charles Dickens, *novelista inglés*

Galería R. Mutt

Tengo días grises en los que es mejor no hablar con los demás.

Días en los que la angustia se adueña de mí sin avisar.

Y de nada sirve que yo intente comprender
porque un día gris es como fuego sobre mi piel.

Busco en tu mirada la razón de mi existir, ¡vaya ilusión!

No tienes la culpa de que yo me porte así, es mi razón.

Tú no tienes culpa de que todo vaya mal,
de que el mundo gire ante mi cara

Tú no tienes culpa de que todo vaya mal,
de que el mundo gire ante mi cara hacia el final.

Debe ser que a veces no comprendo lo que pasa.

Y tal vez tendría que callarme mis palabras.

Puede que sea mejor meterme en un rincón,
a esperar que la tormenta pase y salga el sol.

“Días grises” de Los Flechazos elegida por Kevin

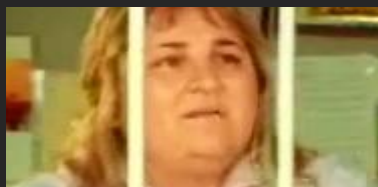
Esta es la obra del mes que elegimos de la galería R.Mutt, que se encuentra en nuestro sitio web www.revistamutt.com.ar Envíanos tu material a revistamutt@gmail.com y forma parte la galería.



Título: "Me da igual... II", Medidas: 40 x 50 cm

**Técnica: Óleo sobre tela, de Kevin Fingier
más en www.revistamutt.com.ar**

Momentos de Estación Corto cinematográfico. mutt



“Ana trabaja en la boletería de una estación de trenes, dónde nunca sucede nada. Pero un día, ella deberá tomar una decisión que podría cambiar su vida”, enuncia la sinopsis del cortometraje ‘Momentos de estación’. “Casi siempre, las historias que escribo nacen de una imagen. En el caso de ‘Momentos...’ esa imagen fue un rostro. El triste rostro de la protagonista. No recuerdo como llegó a mi mente esa imagen. Quizás vi a alguien en la calle que me inspiró. O quizás era yo mismo reflejado en la ventanilla de un colectivo, no lo sé. Solo sé que tuve la necesidad de cambiar esa imagen por lo que no se demoró mucho la llegada del chico y su confesión”, cuenta para R.Mutt Gustavo Cabaña, guionista y director del corto.

Existen dos símbolos particulares en el corto que siembran historias dentro de la historia: la estación y el viaje: “La estación -expresa Cabaña- es el lugar de encuentro. Donde nace la historia y donde se define o puede definirse. Al principio la historia iba

a desarrollarse en otro lugar completamente distinto. Prácticamente un opuesto. La estación llegó más tarde como una necesidad cinematográfica para explotar el material fílmico. Pero, de a poco, fue convirtiéndose en el mejor lugar posible para contar esta historia. La estación de trenes cambió mi corto por completo. Y no digo sólo estéticamente. La historia misma cambió. De todos modos a mí siempre me gustaron los trenes y las estaciones.” Mientras que “en la historia, este viaje en particular es fundamental. Básicamente se trata de un viaje especial que, ya desde el texto, se distingue del resto de los viajes. Un viaje que tiene la condición de presionar a los personajes para hacerlos accionar. El viaje es un símbolo. A todos se nos han presentado estos viajes y varias veces el miedo nos ha paralizado modificando, quizás, el curso de nuestra historia”. Míralo en:

www.revistamutt.com.ar

Dirección y Guión: Gustavo Cabaña



Literatura **Matías Capelli**: "A medida que se aleja del asfalto pierde las referencias".*

La búsqueda que emprende Matías Capelli con los cuatro relatos de su primer libro, "Frío en Alaska", publicado por la editorial Eterna Cadencia, prevalece hasta la última página. Parte y finaliza, sin ser esto un círculo que se cierra sino que se reinventa, bajo el precepto kafkiano que anuncia la existencia de "una meta, pero no un camino; la que llamamos camino es vacilación."

Cada relato conforma una unidad en sí mismo pero a su vez comparte con los demás una serie de características en común. Lekman, el personaje principal, es el lazo más evidente que los une. Nacido en Noruega pero traído a la Argentina en su niñez, muestra cierta ambigüedad en cada una de las acciones que realiza. Esta ambigüedad se refuerza en algunos de los relatos en los que queda velado su nombre; solo al avanzar en la lectura se puede intuir alguna marca personal. Lekman es un pintor joven que atraviesa un momento de inacción con el arte pero también con el entorno. Por momentos es arrastrado por el curso de los acontecimientos y por momentos se inmoviliza frente a los sucesos que, en algún punto, produce. En este sentido, Capelli introduce una relectura sobre el perfil del artista que la literatura viene reproduciendo en serie desde comienzos del siglo XXI.

El primer relato, y su título, "Principio de incertidumbre", conforman el argumento principal del libro y también la característica predominante del protagonista. La incertidumbre es el campo de batalla al que sale Lekman cada vez que se brinda a la tarea de ordenar y clasificar los tickets que Fernanda, su

" A la mañana Fernanda primero toma un café doble o un jugo de naranja en uno de los cuatro locales; de Starbucks; tiene en Leeds."
de Principio de incertidumbre

ex novia, le envía desde Inglaterra para que él presente ante las autoridades que la becaron.

Con esta supuesta información que recopila de los recibos, empieza a reconstruir la vida de Fernanda. De este modo él cree allanar la distancia que los separa y saber cada uno de los movimientos que ella realiza: viajes, compras, desayunos, entretenimientos. La incertidumbre vuelve sobre los vacilantes pasos de Lekman cuando ella manifiesta que los tickets son ajenos y solo los junta para cubrir el dinero que gasta, y poder cobrar la beca. Al enfrentarse con esto, toda reconstrucción de la vida cotidiana de Fernanda queda sin efecto. Así es que ante la búsqueda de mayor cantidad de certezas con respecto a sus posiciones, sólo logra conocer un menor número de movimientos.

Aquí, también entra en juego un proceso de desmitificación y contemporización de los sentimientos. El consumo comienza a revelarse personaje de un drama amoroso que se moderniza y pierde sus atribuciones históricas.

En "Sólo estás sangrando", segundo relato, se le complementa

" Por teléfono habla igual. Dos semanas atrás te llamé, así, de la nada, y hoy es el día de la madre y vas a volver a verla después de casi dos años."
de Sólo estás sangrando

a la caracterización del personaje un ámbito desolado de un Puerto Madero nocturno. Esta desolación ocurre también dentro del departamento de su madre con la cual tiene un trato distante y culposos, sentimientos vedados por una latente indiferencia hacia todos en aquel lugar.

"L" y "Frio en Alaska", son relatos que, afianzados sobre el absurdo, oscilan entre la incertidumbre y la incomunicación, planteadas en los primeros dos relatos, como así también entre el sueño y la vigilia. Estados que se mezclan y confunden, creando de este modo una atmósfera imperturbable que se sostiene

" Hace menos de una hora dormía en su cama mientras la mujer que lleva más de un año ocupando el otro lado se levantaba a vomitar." de L

hasta el final. Su cuerpo parece dirigirse a la deriva, no responderle, ser atraído por acciones totalmente externas. Todo se torna anónimo y nada parece trascender al mero hecho de estar sucediendo.

En estos relatos el viaje y el camino son elementos que se mueven en el terreno del inconsciente. Lekman camina sin rumbo por una ciudad que no le pertenece; realiza un viaje a Alaska - "que no es Alaska, en América del Norte, sino que es como un pueblo que no se termina de saber dónde queda" - en el que se despliega un imaginario de ensueño y realidad. Fuga de una realidad que no comprende, pero también fuga hacia un lugar indeterminado.

Apartado de una literatura insustancial, que parece haber marcado el camino de una buena parte de la literatura argentina contemporánea, Capelli acciona los mecanismos de una serie de problemáticas individuales creándole un marco urbano actual. Frío en Alaska es un libro que escribe incertidumbres mediante una prosa sórdida y precisa.



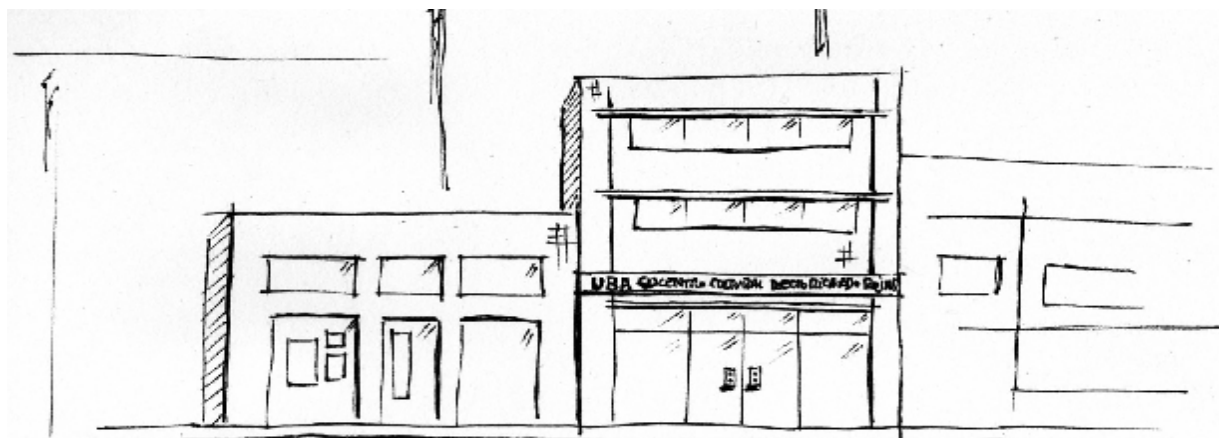
*del último relato Frío en Alaska

Matías Capelli nació en Buenos Aires en 1982. Es editor de la sección sobre libros y arte de la revista Los Inrockuptibles, edición argentina de la original francesa. Realizó el corto "El Antofagasteño" (2005).

Espacios Culturales. Mutt

Centro Cultural Rojas

Te presentamos la propuesta del uno de los centros culturales mas completos; dependiente de la UBA



El Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Corrientes 2038) es un espacio dependiente de la UBA que promueve la reflexión y la formación cultural. Allí ofrecen, en lo relacionado a las distintas vertientes artísticas, una amplia gama de posibilidades tanto en lo referido a espectáculos, eventos y exposiciones, como a talleres y cursos para realizar.

Las propuestas ofrecidas por el Rojas se dividen según el área, o aspecto artístico a plantear:

Artes visuales, propone talleres y exposiciones.

Fotogalería, que por un lado cuenta con talleres que impulsan la experimentación y técnica del estudiante apuntada a la fotografía artística y documental y por otro lado cuenta con la galería donde exponen fotógrafos consagrados y emergentes.

Cine y video, donde ofrecen programaciones temáticas las cuales complementan con otras conferencias y eventos que atraviesen los mismos conceptos. Focalizan también en trabajos de cine argentino y experimental que debido a sus formatos o características pierden interés comercial, aunque no cultural y conceptual.

Circo, murga y carnaval, este espacio contribuye con la difusión de otras ramas artísticas que por sus particularidades multidisciplinarias no son situadas o contempladas con otras manifestaciones artísticas. Este espacio es generador de una publicación gratuita denominada El Corsito que trata temas relacionados con el carnaval.

Comunicación es un área de taller que consiste por un lado en dar al estudiante las herramientas técnicas periodísticas, pero más que nada enseña a aprender ofreciendo los distintos puntos de vista y prestando igual interés a la prensa amarillista, como a la política y a la de entretenimiento, incentivando el sacar las propias conclusiones de por qué los medios son como son en Argentina, qué buscan, qué inculcan y qué respuesta reciben.

Coro y orquesta, da formación a partir del curso de música coral e instrumental. De allí surgen Coro, Comerata, conjuntos de cámara y solistas que realizan presentaciones en Capital y el interior. Se efectúa también en el Centro todos los veranos el Festival de Verano de Ópera.

Letras es un campo dinámico del Centro Cultural en que se ejecutan encuentros de charlas, debate, presentaciones de libros, homenajes y lecturas de poesía, aunque no es sólo un espacio dedicado únicamente a la literatura sino más bien al intercambio de ideas y a la afinación de la crítica sobre otros temas relacionados a las sociedad, costumbres y tabúes.

El campo que el Centro Cultural le da a la música es variado y recibe mucha importancia ya que la misma es entendida como un modo de dar fuerza y sentimiento a lo que el hombre desea comunicar. Se escarba en el por las distintas posibilidades proponiendo la experimentación y la búsqueda de nuevos caminos. Teatro, propone espectáculos y espacios de charla.

Centro Cultural Ricardo Rojas

Corrientes 2038 4954-5521 / 4954-5523

<http://www.rojas.uba.ar>

Cómo llegar: colectivos 5, 6, 7, 12, 23, 37, 50, 60, 102, 105, 115, 116, 146. Subte B.



MOVIMIENTOS .MUTT: “DADAÍSMO”

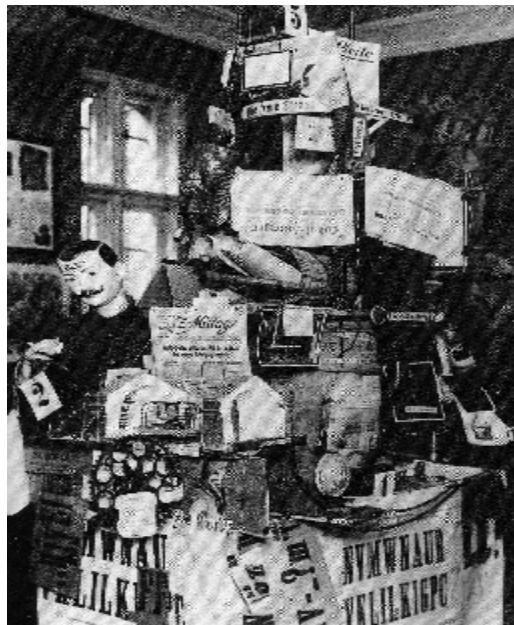
El movimiento Dadaísta surge en Suiza en el año 1916, como necesidad de un grupo de jóvenes inconformistas de romper con los códigos y sistemas establecidos en la época, tanto en el arte como en la sociedad misma.

Los dadaístas promueven un cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio, la contradicción; defienden el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección. Están en contra de la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento y contra lo universal.

La provocación aparece constantemente dentro del mo-

vimiento; utilizando en sus obras materiales de desecho y objetos cotidianos. Se lo consideró como un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que cuestiona la existencia del arte, la poesía y la literatura.

El dadaísmo dejó una rica y diversa producción artística en todo el mundo, debido a la creación de Dada, una revista que difundió sus pensamientos por New York, París, Berlín, entre otras ciudades. Pero más allá de eso debemos valorar del dadaísmo sus ideas. Estas lograron sacar al arte de los museos y destruir estructuras que luego incentivarían a nuevas exploraciones dentro del arte y al surgimiento del surrealismo.



Fotografía de la primer “Feria Internacional Dadá”

Manos a la Obra nro. 3 - material: “Masa de arena”

Material 1: Cola Vinílica

Precio: \$4

Material 2: Maicena

Precio: \$6

Puntos de venta:

Supermercado

Material 3: Glicerina

Precio: \$7

Puntos de venta: Farmacia

MATERIALES:

- Una parte de cola vinílica.
- Media parte de fécula de maíz (Maicena).
- Una cucharadita de té de glicerina (en caso de no tener o no querer comprar puede ser un trozo de jabón de glicerina).
- Arena, cantidad necesaria.

Modo de preparación: Cocinar la cola, le fécula y la glicerina a fuego directo en una cacerola de teflón. Ir mezclando para formar una pasta homogénea hasta que la misma se desprenda de las paredes y fondo de la cacerola. Amasar entonces la mezcla sobre una superficie e ir incorporando la arena hasta que tome una consistencia similar a la de la porcelana fría. Requiere un tiempo de secado importante el cual se reduce si la masa se expone al Sol.

Lo interesante de la masa de arena es su fácil manipulación y sus varias posibilidades plásticas. Puede pintarse con cualquier tipo de pintura o simplemente barnizarse. El esmalte sintético, por ejemplo, le dará un aspecto artificial mientras que si se trabaja con pintura al agua como témpera o acrílico se obtendrá un trabajo más rústico, el cual se incrementa si en el proceso de mezclado se incorpora mayor cantidad de arena.



Obra realizada por Sacha Podhorcer en Masa de arena

Inspiración por Horsy

AGENDA SEPTIEMBRE

Para publicar información en la agenda enviar un mail a revistamutt@gmail.com

Literatura

Taller de Escritura: Vencele el miedo a la hoja en blanco! Para todos los niveles. Martes de 18 a 19hs Espacio Bonpland. Gratis. Bondplan 1660.

La voz propia: Ciclo de lectura gratuito. Participan María Negroni, Guillermo Martínez y Oliverio Coelho. Miércoles 9, 19hs. Museo Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415
 Vientos Contrarios: Recitales de Poesía, 2º sábados de cada mes, 18 h en Contacto Pub Bacacay 1715. Coordinación: Karina Sacerdote, Adrián Bet, Analía Pinto

Música

TAMARA STEGMAYER: Funk. 21Hs. Sábado 26 de septiembre. Alsina 1754 \$8

Amifocidos: FlockRock. 21Hs. Jueves 17 de septiembre. S.Ortiz 666 \$20

Bocanada: Pop. 22hs. Sábado 12 de septiembre.

Pacheco y el río, Martínez. Gratis

Vida de Perros: Blues. 23:50h. Sábado 5 de septiembre. Bacacay 2425 Flores. \$10

Cine

¿Qué pasa, Tiger Lily?, : de Woody Allen. Domingo 27 a las 17:00. Malba Cine.

El sueño del perro: de Paulo Pécorah. Sábado 26. 20hs Malba Cine Av. Figueroa Alcorta 3415.

Toda la gente sola: de Santiago Giral, Argentina 2009. Sábado 5 21:30hs Complejo Tlta Merello \$8.

Una semana solos: de Celina Murgau, Argentina 2008. Martes 22, 22:00hs. \$8 en Complejo Tlta Merello (Salas de cine y ensayo) Suipacha 442. Tel: 4322-1195.

Arte Plástico

Extranjería: Reune obras de 10 artistas internacionales. Hasta el 27 de septiembre. Martes a Domingo De 14:30hs a 20Hs. Fundación Telefónica, Arenales 1540. Entrada Gratuita.

Doble Cero: es un grupo de 12 artistas que comparten una actitud. El arte como refugio y la obra como un lugar donde se repara el destierro del lenguaje verba. Fundación Klemm, Marcelo T. De Alvear 624 (y Florida). De Lunes a Viernes. Gratis.

Diego Perrotta: En esta exposición el artista plasma su investigación sobre la dualidad de las representaciones del bien y del mal. Hasta el domingo 13 de septiembre. Centro Cultural Recoleta. Junin 1930. Tel: 4803-1040

Yente-Prati: La muestra presenta una selección de más de 170 obras pertenecientes a colecciones públicas y privadas. Hasta el 5 de Octubre. Museo Malba Av. F.Alcorta 3415

Teatro

Pink Freud: Todos los jueves y sábados de septiembre 00hs.

Casona de Humahuaca. Humahuaca 3508 - Abasto
 Tel: 4862-5369 a la gorra!

Escoria: Sábados 21Hs y 23Hs. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Tel: 4326-3606

Prendidos al chancho: Jueves 21 hs, Club del Bufón, Lavalle 3177. Tel: 4861-6900

Concursos

Premio F. Klemm: Organiza la Fundación Klemm. Primer premio \$25.000, Pintura y Arte Plástico. Hasta el 4 de septiembre, <http://www.fundacionfjklemm.org>

Concurso Photoshop: www.concursophotoshop.com.ar

3er. Concurso Fotográfico "Buenos Aires 2009" : Bases y condiciones, Foto Club Bs. As. H. Yrigoyen 834, Capital Federal
 Tel: 5236-1083 / 84 / 85 www.fotoclubba.com.ar

correo: fcba@fotoclubba.com.ar. Recepción de obras hasta el 23 de septiembre de 2009.