

Buenos Aires julio 2009 Nro. 1- Ejemplar Gratuito / Revista de arte joven

R.Mutt

**Agenda
Cultural**

LITERATURA
CINE

Entrevista a la fotógrafa
Florencia Montes:
“La Fotografía no tiene
valor en la sociedad”

EDITORIAL

Somos un grupo de jóvenes al que le mueve crear un espacio que brinde a toda la sociedad herramientas e información para poder abordar la cultura desde una mirada joven.

Nuestro objetivo, por medio de este proyecto, es generar un canal de difusión del movimiento de arte joven, sabiendo que es una de las expresiones culturales más activas, para así acompañar su crecimiento artístico, dándoles la importancia y el espacio que merecen a sus formas de pensar y crear.

La cultura simboliza para nosotros un lugar de encuentro y debate de las múltiples expresiones emocionales. Por eso es que confiamos nuestros esfuerzos en las nuevas generaciones de artistas.

Este proyecto se verá reflejado tanto en la web, como en material gráfico. Podrán suscribirse en forma gratuita enviando un correo a revistamutt@gmail.com, donde distribuiremos mensualmente nuestro material. También de modo permanente en la página <http://www.emprendimientos.org.ar> y en el blog <http://www.revistamutt.blogspot.com>.

Este Proyecto está avalado por la Asoc. Civil Emprendimientos Sociales y Productivos quien enmarcó nuestro accionar en su programa de emprendimientos jóvenes.

En este primer número publicamos una entrevista a la fotógrafa Florencia Montes que comparte su visión sobre la fotografía y además publicamos una agenda con muchísimas propuestas culturales.

Esperamos que disfruten del material y que participen de este proyecto enviándonos sus obras, críticas y consultas.

Los editores



Indice:

PÁGINA 3

Noticias: Ciudad Emergente 2 edición,

Literatura: Samanta Schweblin, Pájaros en la boca

PÁGINA 4

Fotografía: Entrevista Florencia Montes

PÁGINA 6

Cine: Blow Up

Movimientos artísticos:

Surrealismo

PÁGINA 7

Teatro: Agosto (Condado de Osage)

Música: Andy Chango canta a Boris Vian

Manos a la Obra:

“Pintura Asfáltica”

PÁGINA 8

Humor, “Inaguración” por TRB

AGENDA

R.Mutt /

En esta edición: Facundo Macchi, Sacha Podhorcer, Rodrigo Illescas, Laura V. Nató, Florencia Apduch, Florentina González, Camila Trebliner, Comunicaciones Institucionales: Silvia Viola Figueroa

Contacto: revistamutt@gmail.com / <http://www.revistamutt.blogspot.com>

NOTICIAS. MUTT



El Centro Cultural Recoleta durante el mes de junio abrió sus puertas para la segunda edición del **festival de cultura rock**. Un acontecimiento interesante para jóvenes artistas y espectadores de nuevas tendencias estéticas que surgen del espacio urbano y buscan afirmarse en el movimiento artístico y cultural actual.

Ciudad Emergente propuso un rico catálogo de posibilidades artísticas en desarrollo que abarca cine, poesía, música, danza, moda y artes plásticas con connotaciones rockeras y urbanas que le dejan un gusto particularmente atractivo al público juvenil.

Los dos escenarios que se habilitaron para los shows principales, más una galería digital, el microcine donde proyectaron películas sobre rock seleccionadas por el equipo BA-FICI y un living con revistas para relajarse a leer, ofrecieron un ámbito cómodo y atractivo.

Otras opciones para el visitante fueron los desfiles de moda vanguardista, presentaciones de danza urbana y artistas callejeros que llenaron las paredes del centro cultural en pleno contacto con la gente.

De las posibilidades ofrecidas por el festival sobresalió la música. Durante esos cinco días tocaron unos cuarenta conjuntos y solistas de todo el continente. Treinta bandas en proceso de crecimiento ofrecieron sus temas, que luego los oyentes pudieron escucharlos a través de la web. Hubo también choques de debate integrando artistas, productores y periodistas.

Este tipo de encuentros promueven, apoyan, difunden y activan las distintas variantes artísticas que dan lugar a nuevas tendencias en el mundo del arte.

La innovación y lo creativo se dieron cita en una estética que edificó el movimiento cultural joven.

LITERATURA. MUTT

Novedad Editorial: "Pájaros en la boca" de Samanta Schweblin



Los 15 cuentos de *Pájaros en la boca* se mueven en una línea entre lo real y lo fantástico, sumiéndose en lo cotidiano con el afán de escrutarlo y cuestionar su verdad. Dice ella, "cuanto más se acerca un texto a la realidad, más extraño se vuelve." Poblados de imágenes y situaciones crueles y extrañas irrumpen siempre con una violencia irreversible.

Cuentos breves que evocan la pluma de Cheever y la de Carver, y en algunos momentos hasta sueña con los ojos de Kafka, influencias de las cuales Schweblin se hace cargo.

Este libro tiene el poder de cautivar en cada página. Un hombre que cava un pozo, vidas que se vuelven inútiles, niños que se ocultan de sus mayores, la furia de las pestes, vidas que se recorren en otro sentido, la inocencia, la desesperación. Su visión cruda del mundo nos la presenta por medio de lo cotidiano y nos abisma en cada historia con un sutil encanto. Samanta Schweblin es una de las narradoras más importante de su generación.

Ganador del premio Casa de las Américas 2008, este libro de relatos es excepcional e imposible dejar de leerlo.

Biografía y cuentos en:
www.samantaschweblin.com.ar

Nota de tapa: "La fotografía no tiene valor en la sociedad"

Fotografía: Florencia Montes

"Embarro a la gente para sacarle fotos"

Antes de adquirir su flamante cámara post segunda guerra mundial, Pentax 1000, con la que se muestra encariñada y hasta en cierto punto obsesionada, Florencia Montes (Buenos Aires, 1988), cuenta que la fotografía llegó a su vida por medio de una pequeña y mala cámara compacta, luego, con una sonrisa tímida y muy vivaz dice que un novio de la adolescencia, a modo de estímulo, le regaló una cámara digital de pésima calidad. "Eso sucedió cuando tenía 15 años. Igual más bien fue una casualidad (la llegada de la foto a mi vida). Siempre me gustaron las imágenes, <<lo estético>> y <<armónico>>, son el eje de mi persona".

Florencia se muestra firme en su manera de entender la fotografía. Su meta profesional es mantener el amor por lo que hace por sobre todas las cosas y "que jamás se contamine con ningún sentimiento pedante.. Obviamente también quiero dar a conocer lo que hago. Me gustaría poder llegar a todos los ojos y que sientan mi mensaje de la forma mas certera posible, con la misma energía con la que fue sacada la foto".

Se muestra segura con sus manos rodeando y sopesando la cámara, de la misma forma cuenta sus proyectos. "Tengo muchos. Ahora estoy preparando una exposición de la serie Tierras (parte de la serie publicada en este número), de a poco, con tiempo. También estoy empezando una serie de retratos femeninos basada en Modigliani (pintor italiano, 1884-1920). Y otras cosas que tengo en lista, por ejemplo incursionar en fotogramas. Mis proyectos fotográficos por ahora van por el lado de los retratos." Para eso camina por las calles de Buenos Aires en busca de rostros de personas



Florencia posando para R.Mutt.

a quienes decide, a golpe de vista, son indicadas para llevar adelante el proyecto o la serie de fotos que tiene en mente. Un ejercicio intelectual que va más allá de la composición que logra en cada toma. "La persona es el eje -dice ella-, el humano, ese ser tan interesante me emociona profundamente, me parece un ser increíble, hermoso, poderoso, imaginativo, es cautivante. Me deja sin palabras constantemente porque me parecen geniales las respuestas de la gente. Por eso es "Quien saca fotos tiene que saber salir en las fotos" que embarro a una persona, para ver como responde, más allá de la foto, es estar en ese momento y verlo. Somos seres primitivos y nos cuesta mucho ensuciarnos. Poder llevar a la gente a ciertos extremos en los que no sepan como manejarse es un aprendizaje para ellos y para mi."

Cuando se le pregunta sobre qué técnicas utiliza duda unos instantes y empieza a contar. "No trabajo una técnica especial. Creo que soy más bien clásica, pero, sí, utilizo bastante el forzado. Me gusta mucho como queda, lo que hace es aumentar el grano y el contraste de la película. La única desventaja que

tiene es que pierde calidad, no mucha, claro. Aunque eso depende de cuantos puntos uno fuerza. Recomiendo forzar uno, no mucho más que eso. La base del forzado en verdad, es mentirle a la cámara. Digo, la película tiene más sensibilidad que la real, se usa más en caso de poca luz."

Casi todo lo hace con su Pentax K1000. "Es una cámara profesional del '70 - cuenta Florencia-, es muy austera, y mecánica. Soporta todo, por eso generalmente se dice que es una cámara de guerra más allá de los antecedentes de su fábrica. Es una réflex completamente manual. Lo único que necesita es una pila de reloj para el fotómetro. Yo la defino como un caño por lo confiable que es y su dureza. Fue un auto-regalo. Me la compre en la famosa calle Libertad. Es accesible, está entre 400 y 500 pesos, se la puede encontrar más barata." Titubea con la vista perdida en su cámara y agrega, "utilizo muchas películas. Me emociona comprar películas que no utilicé antes. Mis favoritas son, la Pro 160S de Fuji, el Konica color que tienen un halo muy natural, sobre todo el Pro 160S. Por otro lado, Ilford HP5 que es de blanco y negro. Igualmente, hoy por hoy es difícil conseguir una variedad de películas ya que se utiliza mucho Kodak y yo no soy muy fan de esta marca. Recomiendo comprar y probar para poder encontrar cual es la película para cada situación y qué es lo que más nos agrada porque cada rollo es para cada fotógrafo."



Tomadas con Pentax K 1000. Película Fuji NeoPan, 100 ISO



Tomada con Pentax K 1000. Película Kodak TriX, 400 ISO

Florencia no sólo sobresale por sus fotografías, su energía y su profesionalidad, sino por la clara visión sobre el mundo que la rodea cuando hace a un lado las fotos para mirar desde otro lado el oficio del fotógrafo. “¿Qué ves?, ¿qué buscas?, ¿aplausos?, ¿compartir? -pregunta y responde-. Busco educación a cada paso de mi vida, busco la educación de mi persona para poder transmitirla a la futura generación. No me interesa volverme cultura, ni pilar, ni talentosa, ni famosa. Talento sé que tengo, belleza sé que tengo, inteligencia sé que tengo, bondad sé que tengo. Y eso no es soberbia, eso es conocerse y tomarse como uno es. Porque esas cosas positivas, también son negativas. ¿Dónde quedaron los reales maestros y los reales alumnos? ¿Dónde quedó aquel que hablaba desde el amor al arte y no a través del ego estúpido? ¿Dónde quedaron los alumnos que amaban al arte más allá de todo? Amo lo que hago, yo amo la fotografía y sólo encuentro estructuras creadas por un sistema alimentado por profesores y alumnos superficiales. ¿Qué le pasa a una persona que está a tu misma altura y compite porque sacaste una foto mejor que ella? ¿Le genera celos? ¿No le resulta bastante básico eso? ¿Por qué no aplaudir desde el corazón a la obra más allá del autor? ¿Por qué no aplaudir al Ojo más allá de todo? Pero no, los maestros crearon la competencia y los cerdos alumnos, la aceptan y le dan más fuerza. Yo no busco que me aplaudas, yo busco que me ayudes, que me alimentes, que me critiques constructivamente.” Aunque después afirma que hay jóvenes que hacen cosas muy buenas, hace una pausa en la que parece pensar la forma de decirlo y agrega entre risas, como ejemplificando, “el constante proyecto que tengo es educarme.”

¿Qué recomienda Florencia Montes?

Man Ray (Fotógrafo, Filadelfia 1890-1976)

Abelardo Morell (Fotógrafo, La Habana 1948)

Jorge Mónaco (Fotógrafo, Buenos Aires 1957)

Matías Otamendi (Dibujante, Buenos Aires)

Gonzalo Nogueira (Fotógrafo, Buenos Aires)

Buscá la edición digital(.pdf) de **R.Mutt** / en
www.emprendimientos.org.ar

Ingresa a nuestro sitio web www.revistamutt.blogspot.com para ver contenidos multimedia y extras de cada nota de la revista.

CINE.MUTT / RECOMENDAMOS: BLOW-UP



Blow-Up de Michelangelo Antonioni es un hallazgo para los amantes del cine así como también para los amantes de la literatura.

La película cuenta con dos nominaciones al oscar por director y guión y la nominación para la Palma de Oro del Festival de Cannes. Basada en un cuento de Julio Cortázar, "Las babas del diablo", el personaje principal es un fotógrafo profesional, Thomas, quien divide su tiempo entre modelos despampanantes y su "trabajo de calle". Secretamente las fotografías que toma de una pareja en un parque podrían revelar un asesinato en progreso, o no. Blow up es una brillante cápsula del tiempo del Londres de los 60's preservando la moda, la música, el amor libre y la vanguardia del momento. Blow-Up es un hermoso film para la vista y nos invita a descubrir como espectadores el enigma de lo que se ve, lo que no se ve y lo que la cámara ve.

Queda claro que quien lea el cuento y vea luego la película le resultará difícil relacionarlos, ya que Antonioni utiliza del cuento de Cortázar elementos y detalles que tienen sólo que ver con lo que se quería mostrar a lo largo de la cinta: el descubrimiento de un hecho a través de la fotografía, las ampliaciones de las mismas, la ilusión de poder llegar a evitar un crimen y la decepción e impotencia que se siente ante las suposiciones equivocadas. Pero el relato y el significado de la historia de Cortázar son completamente distintos a los de la película, se necesitaría otra película para explicar Blow Up.

El director lo llamó "un film zen" ya que es una película que puede llegar a tener muchas interpretaciones debido a que esta inspirada en el problema de lo que puede llegar a aparentar la realidad.

Pocas veces voló tan alto la imaginación cinematográfica a partir de un relato.

Ficha Técnica:

Título: *Blow-Up, deseo de una mañana de verano*
 Título original: *Blow up*
 Dirección: *Michelangelo Antonioni*
 País: *El Reino Unido, Estados Unidos, Italia*
 Año: *1966*
 Fecha de estreno: *18/12/1966*
 Duración: *111 min.*
 Género: *Drama, Thriller, Intriga*
 Guión: *Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra*

MOVIMIENTOS ARTISTICOS.MUTT

Surrealismo

Sin duda el Surrealismo ha sido uno de los movimientos artísticos más significativos dentro de la historia del arte, no sólo por su rica producción pictórica, literaria, cinematográfica, entre otras, sino también por su fuerte ideología.

El movimiento nace en Francia en un contexto histórico particular entre las dos guerras Mundiales y la creación de la URSS.

Si bien es difícil especificar un año para la creación del mismo, debido a que se fue gestando en diferentes acciones de los futuros surrealistas (Aragon, Eluard, Soupault, Peret y André Breton padre y mayor impulsor del movimiento). Se suele citar su creación en 1924, año en que se publica el *Manifiesto Surrealista*.

Promovían el automatismo, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. El Surrealismo está ligado con el Dadaísmo que fue un movimiento anterior en el cual Breton participó por un corto período. Este personaje se interesó en la obra de Sigmund Freud. Entre sus inspiraciones sobresalieron el arte de los niños y de los dementes que presentaron algunas de las muchas fuentes del surrealismo.

Ideológicamente, este movimiento se sustentó en búsqueda de lo más profundo del ser para comprender en su totalidad al hombre.

Tabla de valores surrealistas

"No hay Dios, ni Biblia, ni Evangelio, no hay palabra que detenga al espíritu" (*La revolución surrealista*, 1925)

"...la gran claridad materialista de las iglesias incendiadas...el infinito gusanero del cristianismo debe ser aniquilado...barrer a Dios de la faz de la tierra" (*Manifiesto "Au feu"*, 1931)

"La belleza, el valiente arte última consecuencia de la lógica, es necesario destruirlos." M.Nadeau

"...Es necesario emplear todos los medios para acabar con la idea de familia, de patria, de religión.." M. Nadeau
 "La esperanza es una falsa actitud del espíritu", No hay salvación alguna" M. Nadeau

"L insurrección absoluta, la total negación de la sumisión, el sabotaje como norma". Breton.

"No existe ningún orden revolucionario, sólo existen el desorden y la locura", Paul Eluard, *La revolución surrealista*, N4, 1926

"El suicidio es un instrumento de selección". R.Crevel.

"Hay que organizar el pesimismo" E.Naville, 1927.



R. Magritte - El Asesino Amenazado, Óleo sobre tela 1927

TEATRO.MUTT: Agosto: Condado de Osage

“Un padre que bebé, una madre que consume todo tipo de pastillas y tres hermanas que ocultan secretos. Cuando la numerosa familia se reúne tras la desaparición del padre, la morada familiar explota.”

Odios, rencores, secretos, afectos de todo tipo, verdades reprimidas, enfermedades y perversiones. Nadie queda a resguardo. Tres generaciones que muestran impiadosamente sus propias insatisfacciones, el miedo ante la vejez, los pasos a tientas de la juventud, las pérdidas, el abuso, la humillación.

Una obra construida desde el suspenso, con la mirada sostenida en la profundidad del drama familiar contemporáneo. Cada personaje desata sus emociones y muestra amor, ternura y dolor pero cayendo a cada paso en una oscuridad interior sin retorno.

Un espectáculo estupendamente montado sobre la tristeza infinita que hace reír a carcajadas. En esa ambigüedad se mueve toda la obra.

Letts compone una mecánica teatral comparable con la de Arthur Miller y una temática que se acerca a la de O'Neill. Muestra con crudeza los sentimientos de cada personalidad que aparece en escena.

Agosto: Condado de Osage es una obra y una puesta teatral imperdible.

Ver Agenda

MUSICA.MUTT: Boris Vian - Andy Chango

Andy Chango se agotó del rock “mediático” y decidió experimentar con otros estilos musicales. Mal no le fue ya que creó un disco que suena distinto a todos los de este siglo. Sus sonidos nos hacen asociarlo con un estilo de jazz impecable, sonido clásico de un burdel de los años 60's. Con participaciones de Fito Páez y Andrés Calamaro, Chango rindió un homenaje traduciendo al español y poniéndole música a la obra de este poeta, escritor, cantante y trompetista francés, llamado Boris Vian (1920 - 1959), famoso por su virtuosismo, sus vicios y extravagancias. El álbum salió a la venta el 10 de junio del año pasado en España y Andy lo presentó en la Argentina en una única función el 22 de mayo en el Auditorio ND Ateneo. A sala llena brindó un show impecable con la posibilidad, por parte del público de subir al escenario. Boris Vian es un disco que crea un ambiente retro festivo-divertido para bailar, disfrutar y escuchar.

Ficha Técnica:

Artista: Andy Chango

Título: Boris Vian

Fecha de lanzamiento: 10/06/08

Tracks: 15

**Manos a la Obra nro. 1 - material: “Pintura Asfáltica”**

La pintura asfáltica; un material de bajo costo, accesible en cualquier ferretería. Es utilizado convencionalmente como impermeabilizante de superficies. Pero puede, además, ser aplicado como recurso artístico.

Es de consistencia líquida pero espesa y se diluye con cualquier solvente (preferiblemente aguarrás).

Tiene un color marrón oscuro; tanto el tono como la densidad son regulados por el agregado del solvente.

Al ser un material interesante por su fluidez, es preferible usar algún papel satinado que favorezca el deslizamiento.

Este producto puede servir para crear obras abstractas jugando con la mancha o en obras figurativa, Puede ser un material protagonista central o complementario ya que da la posibilidad de combinarse con otras técnicas; siempre tomando en cuenta que es a base de solventes y no de agua.



Obra de Florentina Gonzalez, realizada con pintura asfáltica.

Ficha Técnica:

Material: Pintura Asfáltica.

Precio: \$25 (10 Litros)

Puntos de venta: Pinturerías y ferreterías.





AGENDA JULIO

Para publicar información en la agenda enviar un mail a revistamutt@gmail.com

Literatura

Poesía y Música en Bukowski: Todos los lunes a las 20 h en Bar Bukowski. Bartolomé Mitre 1525 -MCBA- Coordina: Daniel Grad. Entrada gratuita.

Bendita Erato: Recitales de Poesía, 1º domingo de cada mes 19 h en Moka & Mosto. Av. San Juan 4200 -MCBA- Coordinación: Laura Zapavigna, Analía Pinto y Karina Sacerdote. Entrada gratuita.

Vientos Contrarios: Recitales de Poesía, 2º sábados de cada mes 18 h en Contacto Pub Bacacay 1715 Coordinación: Karina Sacerdote, Adrián Bet, Analía Pinto y Carlos Roldán. Entrada gratuita.

Café Literario S.A.D.E: 2º y 4º viernes de cada mes 20 h. Uruguay 1371 -MCBA- Coordinación: Rubén Balseiro y Carina Paz. Entrada gratuita.

Música

Amigoacidos: Folk Rock, sábado 4 20hs espacio multiexperimental RAIZ Av. Cabrera 4874 \$5 <http://www.amigoacidos.es.tl/>

La Escuela del desaprender: Rock, Sábado 1 de Agosto, Marquee, Scalabrini Ortiz 665, Cap. Fed www.laescueladeldesaprender.com

Cine

Historias extraordinarias (Argentina, 2008), de Mariano Llinás Domingos a las 19:00. Malba Cine \$10

Iraqi Short Films de Mauro Andrizzi, sábado 9 22hs Malba Cine Av. Figueroa Alcorta 3415 \$10

Parador Retiro de Jorge Leandro Colás, sábado 11 18:30hs, Malba Cine Av. Figueroa Alcorta 3415 \$10

Tierra Nuestra, Karina Acuña, Viernes 17 21:30hs, Espacio Cultural Bondplan, Bondplan 1660, gratis

Caminantes, Aranoa, Viernes 24 21:30hs, Espacio Cultural Bondplan, Bondplan 1660, gratis

Arte Plástico

Cayetano Arcidiacono: Still Life (fotografía): De martes a viernes de 12:30 a 20:30 Sábados y domingos de 9:30 a 20:30, hasta el 12 de julio. MNBA Av. Del Libertador 147, Cap.Fed. Gratis.

Escuelismo. Arte argentino de los 90: Hasta el 3 de agosto, visitas guiadas miércoles y viernes a las 17:00.

Domingos a las 18:00. Malba Av. Figueroa Alcorta 3415
Arte Clásica: 6ta. Feria de Arte Moderno Contemporáneo, del 16 al 21 de julio, de 13hs a 21hs, pabellones 1 y 2, Centro de Exposiciones Costa Salguero.

Alejandra Fenochio / RE: Tratos íntimos: Muestra de 30 pinturas de retratos desnudos en cuadros de gran tamaño. Hasta el 26 de Julio, Martes a viernes de 12 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs. Posadas 1725 Cap. Fed. Gratis.

Teatro

Agosto: Condado de Osage, Funciones: Miércoles, Jueves, Viernes 21:00hs Sábados 21:30hs, Domingo 19:30hs. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, Cap.Fed.

Un taller de fotos: Sábados 20:30hs, La ratonera Av. Corrientes 5552 Cap.Fed., Reservas 4857-2193 \$20

Marat-Sade: Miércoles, Jueves, Viernes, Sábados, Domingos, 20.30 hs. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, Cap.Fed..\$25 - \$35

Concursos

Premio Nacional de Literatura Tres de Febrero 2009: Poesía y Cuento. Hasta: el 29 de agosto.

Bases Completas en www.cultura3.com

Certamen Internacional de Cuentos y Poesía Junín Pais 2009 Hasta: el 31 de julio. Bases Completas en www.delastreslagunas.com.ar

Ambientarte: Dibujo y pintura, de 9 a 12 años y mayores de 21 años. Hasta: el 31 de julio. bases en www.buenosaires.gov.ar, o en el Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3591 Cap. Fed.