

Buenos Aires Agosto 2009 Nro. 2- Ejemplar Gratuito / Revista de arte joven

R.Mutt

Entrevistas a : Eduardo Gualdoni & Matías Otamendi.
Agenda cultural. Literatura. CINE. Feria del Libro independiente, Festival Polo Circo. Nota CENTRO CULTURAL RECOLETA



E D I T O R I A L
A G O S T O 2 0 0 9

Seguimos creciendo. Y los resultados están, nuestro esfuerzo se ve recompensado. Tenemos en nuestras manos el ejemplar número dos de R.Mutt. Mientras se cocina el número tres. Cada edición publicada es un nuevo peldaño en una escalera que avanza deshilachando los límites que diferencian un proyecto de un hecho. A medida que avanzamos en esta escalera vemos como la experiencia nos va dando forma. Sumamos integrantes al Staff y cada día nos encaminamos para llegar a donde queremos estar. R.Mutt reúne gente joven con ganas de hacer algo, con los mismo intereses y una visión, por lo que cada uno sabe del otro, emparentada. Por eso estamos acá, por eso, entre otras cosas, la gente que quiere generar algo auténtico se une.

En esta edición, le sumamos páginas y secciones a la revista. Todos los meses vamos a analizar un corto cinematográfico, también le vamos a hacer una entrevista a un artista consagrado. En la página ocho podrán encontrar una obra que todos los meses vamos a elegir de nuestra galería R.Mutt. La Galería R.Mutt es un espacio en nuestro sitio web que reúne obras de artistas jóvenes, abierta a cualquier artista que quiera mandarnos material a nuestro mail. Otra buena noticia es que el ministerio de relaciones exteriores nos otorgo nuestro propio dominio web www.revistamutt.com.ar.

Fue al replantear con el equipo la finalidad y búsqueda de la revista, cuando se sugirió el tema de la queja. Es tal vez una palabra con una carga fuerte, hasta podría tachársela de negativa, pero nosotros la concebimos con una funcionalidad productiva. Quejarse es generar un aporte reflexivo para que algo cambie. Lo que es muy distinto a "cambiar algo para que nada cambie". La idea no es la queja por la queja, o quejarse porque es gratis. Para que el acto tenga validez, lo que hace falta es una justificación razonable, razonada. Pero hay veces en que la misma se vuelve un rasgo del carácter, y lo mismo da quejarse por el clima que por una injusticia. La queja se debe generar desde una acción comprometida y responsable, sino, de otro modo, pierde todo su sentido. A medias no alcanza.

La queja que surge de una persona de 20 años que la expresa y la justifica, no es para desatender. Están quienes se quedan con la sensación de que algo anda mal. Y esa sensación la transforman en algo, la llenan de palabras, la pintan, la detienen en una fotografía. Cada uno se va a su casa y hace arte o algo para que el arte no se vacíe de sentido y de queja. Algo anda mal y hay muchos que lo expresan. Quejarse con arte es expresar un malestar para que sea visto y escuchado.

En este número podrán disfrutar de un montón de propuestas artísticas, una entrevista exquisita a Matías Otamendi, un joven dibujante que no solo hace hablar a sus dibujos, el artista consagrado de este mes es Eduardo Gualdoni, artista plástico. En la galería R.Mutt elegimos una obra de Gonzalo Maciel y el corto de Federico Serafin recordando a la no tan lejana crisis del 2001. Espero que disfruten de este ejemplar y abiertos a cualquier sugerencia o comentario, los editores de R.Mutt.

INDICE

3 .Noticias

Festival Polo Circo
11 Feria del libro independiente

4 .Recomendados

T-Rex / El gran pez /

5 .Consagrados

"La metamorfosis cotidiana" de
Eduardo Gualdoni

6 .Nota central

Matías Otamendi

8 .Galería

Corto Cinematográfico ABCD
Obra Gonzalo Maciel

9 .literatura:

"No sos Bukowski por contar tus
borracheras" Carlos Busqued

10 .Espacios Culturales

Centro Cultural Recoleta

11 .Movimientos & Manos a la Obra

Expresionismo
Tinta de sello

12 .Contratapa

Humor por TBR "la vaca Mutt"
Agenda

*Dibujo de tapa por Matias Otamendi

R.Mutt /

En esta edición: Facundo Macchi, Sacha Podhorcer, Rodrigo Illescas, Laura V. Nató, Florencia Apdych, Camila Trebliner, Abril Cohen Mayor, Mariano Benedetti Comunicaciones Institucionales: Silvia Viola Figueroa

revistamutt@gmail.com / www.revistamutt.com.ar

NOTICIAS.MUTT



Vive le cirque!

Del pasado 29 de junio hasta el 5 de julio fue presentado en el barrio de **Parque Patricios** por el Gobierno de la Ciudad el **Primer Festival de Circo de Buenos Aires**. Con las bases de que el circo funciona como herramienta de interacción e inclusión sociocultural, la idea de este primer festival fue renovar el vínculo entre el público y las carpas. Polo Circo fue hecho considerando las diferencias entre el viejo espectáculo tradicional, que tenía como receptores principales a niños y el circo contemporáneo que se desarrolla buscando un público más amplio, que atiende de igual forma a las proezas de los saltimbanquis como a la estética generada en la carpa.



Polo Circo fue un evento creado para la familia y los amantes del espectáculo circense, allí el espectador pudo sumergirse en un mundo repleto de magia y fantasía. Alrededor de veinte grupos de circo integrados por payasos, clowns, trapecistas, mimos, malabaristas, equilibristas, etcétera; deleitaron los corazones de más de diez mil personas. Participaron en el Festival grupos profesionales de distintos países, mayormente franceses y nacionales, aunque también se le dio el espacio a grupos amateurs en desarrollo locales, entendiendo que los mismos están formando parte de la corriente circense actual. *Más información y mirá más contenido sobre polo circo en <http://www.revistamutt.com.ar>*



11º Feria del libro Alternativa

La **Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA)** es un evento creado con la intención de reunir escritores y publicadores independientes, con otros amantes de la literatura, de forma totalmente gratuita, tanto para ingresar a modo de espectador o cliente, como para quien desee publicar su material allí. La idea de la Feria es proponer un espacio donde la gente interesada y generadora de cultura pueda reunirse con total libertad de participación sin ningún tipo de presión por parte de sponsors o marcas.

En su edición número once la Feria se realizará sobre la calle **Querandíes al 4290, Caballito**, en una fábrica recuperada por sus antiguos trabajadores, donde se podrá asistir los próximos **domingo 16 y lunes 17 de agosto de 12 a 22 horas**.

Las formas de participar en la Feria son diversas: Para quien quiera tener un puesto de exposición y venta deberá mandar un mail a flia.stands@gmail.com, contando acerca de su persona y el material a mostrar, también está el espacio colectivo de escritores para quien no tenga libros que exponer pero si esté interesado en mostrar su material. Quien desee proponer un debate acerca de los temas contenidos por la Feria deberá mandar un mail con el asunto de la charla o debate a flia.charlas@gmail.com. Los poetas, músicos, actores, etcétera que quieran tener un espacio en el escenario tendrán que enviar a flia.escenario@gmail.com un mail con los datos de la performance a realizar. Para clowns y relatores de cuentos infantiles que estén interesados en contribuir con los más pequeños deberán enviar a fliita.flia@gmail.com. Son convocados a participar los artistas visuales de cualquier rubro, quienes deseen exponer su obra deberán mandar un mail con los datos de la misma a flia.artevizual@gmail.com. Habrá una sala de proyecciones y cine independiente, los interesados deberán enviar un mail a flia.proyecciones@gmail.com con el tiempo, formato e información del director y su obra.

Los realizadores de la Feria del Libro Independiente y Autogestiva se reúnen en el Centro Cultural Pachamama (Argañaraz 22), todos los martes a partir de las 22 horas. Quien desee participar de la gestación de este evento cultural estará invitado a concurrir al encuentro que se realiza en forma de asamblea, incentivando la comunicación y libertad de expresión.

Buscá la edición digital(.pdf) de **R.Mutt** / en
www.emprendimientos.org.ar

Ingresa a nuestro sitio web www.revistamutt.com.ar para ver contenidos multimedia y extras de cada nota de la revista.

Recomendamos.Mutt

Cine: El Gran Pez

- 2003 -Tim Burton

Para los que nos declaramos seguidores de este excéntrico director creador de universos fantásticos, nos quedamos fascinados al descubrir el cuento de hadas que presenta el Gran Pez. En esta película Burton plantea la importancia y dificultades que presentan las relaciones entre padres e hijos.

En la secuencia inicial vemos al joven Will Bloom escuchando atentamente las extrañas historias repetidas una y otra vez por su padre, Edward. Will crece sin comprender porque su padre se empeña en continuar con una costumbre (la de contar las mismas historias) que el considera infantil, a lo largo de los años esta situación hace que Will sienta a su padre como un completo desconocido. Su paciencia se colma cuando en el ensayo de su boda, pierde protagonismo por los relatos de su Edward, a partir de aquí se produce un corte en la relación hasta que el Will descubre que su padre padece una enfermedad terminal. La historia esta narrada a través de múltiples flashbacks con un despliegue visual y colorido nunca antes visto en las películas de Burton, en la que se va revelando las verdades de la vida de Edward Bloom y la realidad que encierran sus historias.

La película cuenta con brillantes actuaciones y complementa con una banda de sonido muy armoniosa. Al igual que en otras películas de Tim se aprecian tanto emocional como visualmente los momentos oscuros y las combinaciones acertadas entre las escenas dramáticas con las tiernas y dulces; como también el traspaso de las situaciones surrealistas, con las cotidianas y reales.

Del Gran Pez nos llevamos importantes mensajes sobre el amor, la amistad y las relaciones familiares, Tim Burton nos habla del amor utilizando los colores que los cuentos de hadas proveen. Esta fábula sobre la vida revela lo importante de los distintos tipos de amores y la necesidad de que la imaginación inunde nuestra existencia, de forma que los momentos difíciles de superar se vuelvan más sencillos y para que nunca deje de existir el niño interno que cada uno tiene.



Otras Películas de Tim Burton

Charlie y la Fábrica de Chocolate (2005), El planeta de los simios (2001), Ed Wood (1994), El joven Manos de Tijera (1990), Batman (1989), Beetlejuice (1988)

Teatro: "Este loco burdel"

Todos los sábados de agosto en el Teatro colonial



Este loco burdel es una comedia clásica del género del teatro argentino. La obra trata sobre un grupo de personas que viven de las bondades de un burdel de los años cuarenta, el cual se ve amenazado producto de la llegada inesperada de un senador de Bs. As. que insiste con transformar el piringundín en biblioteca pública. Es allí donde las chicas que lo integran comienzan una serie de engaños y enredos divertidísimos para hacerle creer al político que el lugar es un asilo de niñas inocentes.

Esta obra refleja claramente la unión y el compromiso del elenco que la integra. Estos artistas demuestran pasarla muy bien arriba del escenario, elemento clave para el éxito de un actor. Ideal para un sábado muy tranquilo de teatro. *Ver Agenda en la contratapa*

Música T-Rex

T-Rex es un grupo de rock inglés de los años 70s. Liderado por Marc Bolan (guitarrista, vocalista, compositor), cuyo nombre artístico surgió de su fanatismo a Bob Dylan. A la edad de 29 años murió en un accidente automovilístico. Ya habiendo editado mas de 15 discos, 8 con T-Rex. A pesar de su corta vida, Marc en su búsqueda encontró su estilo musical marcado claramente con un sonido de rock eléctrico y su voz con alta carga sensual y erótica dando como resultado un rock glam con tintes pop.

Tanx se edito en el año 1973, esta compuesto con ritmos de rock and roll y boogie. El disco contiene 15 excelentes canciones ideales para musicalizar muchísimas situaciones de nuestra vida. Es un disco con una marcada apostura de glam-Rock puro, con participaciones de David Bowie tocando el saxo en The street & babe shadow y la novia de Bolan coreando góspel en la fantástica y melancólica balada Left Hand Luke. Tanx es un disco que todo amante de la música no puede no conocer ni privarse de escuchar. Es una montaña rusa de emociones musicales, en donde la voz es un instrumento más. En nuestro sitio web podrás encontrar material adicional.



Ficha Técnica:

Artista: T-Rex

Título: Tanx

Año de lanzamiento:1973

Tracks: 15

LA METAMORFOSIS COTIDIANA DE EDUARDO GUALDONI

En un repertorio que recorre mundos distintos, el artista plástico Eduardo Gualdoni crea imágenes refugiadas en sus raíces de viajero y en una cotidianeidad metamorfoseada, indagando sobre el papel que le fue dado a los ser.

Eduardo Gualdoni es el artista del enroque. Como en un juego de ajedrez, aquí el movimiento defensivo es entre los animales y los Hombres. Los primeros son representados fuera de su naturaleza y muchas veces enfrentados al Hombre. Ahí se produce la metáfora de este cambio simultáneo de posiciones ¿Cuánto hay de destierro en la obra de Gualdoni?, ¿cuánto de contraste? Con su pintura parece exponer a los protagonistas a situaciones a las que no están acostumbrados, así aparecen ranas sobre bicicletas, mujeres dentro de frascos, pollos vestidos, ranas componiendo cuadros famosos, tortugas equilibristas, hombres expuestos al agua como a su ambiente natural.

Haciendo de su vida quizás el primero de estos movimientos defensivos, a fines de la década del '70, a los 26 años, decide emprender un viaje a Estados Unidos: "Surge a raíz de una propuesta para una exposición en Nueva York, que nunca se hizo. De todos modos acá no era muy lindo estar. Fui para estar veinte, días, y cuando llegué era un mundo diferente. Dije 'yo

no me vuelvo'. Me quedé 5 años. No lo planeé pero se fue dando, las cosas se dan. Vos crees que vas a seguir ese camino, pero de pronto la vida te va llevando por otros lados." Recuerda con entusiasmo aquellos años en que trabajó de todo, "pero siempre con las expectativas puestas en el arte. Para sobrevivir tuve que hacer muchas otras cosas. Después, sí, le empecé a dedicar mayor tiempo a la pintura, pero no es fácil. Todo ese esfuerzo fue para llegar a esto."

Gualdoni es un gran observador de las cotidianeidades; une conceptos, experiencias que traduce en imágenes de enorme riqueza visual: "Vivís un montón de estímulos todo el tiempo que después se traducen en el dibujo, en la pintura. Aunque no seas consciente, y a veces, conscientemente lo haces también. Aparecen cosas con raíces diversas de tu historia. Uno, por suerte, tiene memoria." Su posición en este tema la argumenta: "Hay que mirar todo. Hay que estar abiertos a todo, a la vida diaria, a los sucesos históricos, todo influye en la obra. De un tiempo a esta parte hubo un cambio significativo. Uno de sus actores más importantes fue Marcel Duchamp (artista francés, 1887-1968). Él decía que cualquier objeto fuera de su contexto tradicional podía ser tomado como un objeto

artístico. Esto también se presta a mucho engaño. Podes negarlo, pero la cerrazón no lleva a ningún lado." Gualdoni se entusiasma y entra en debate: "El arte principalmente es sacrificio. En el arte joven actual se ve el sacrificio por ejemplo en el grupo Mondongo, también en el arte en video, en la fotografía. Después hay cosas que no dicen nada. A veces no se nota sacrificio. Pero uno se da

cuenta cuando se tiene oficio o no se lo tiene. En realidad el conocimiento, el oficio, yo creo, es esencial. Hay cosas que son de casualidad, hay cosas que uno considera que son 'berretas', malas, pero eso se cae solo. En definitiva, si lo que uno está haciendo es artístico o no, es el tiempo el que lo va a decir."

En el devenir de la creación cada artista toma posición frente a determinados referentes y, de este modo, se va tendiendo su genealogía personal: "Mi imagen es expresionista. Trabajo con personajes. Suelo hacer metamorfosis de animales, que no es nuevo, claro. Ya lo ha hecho El Bosco (pintor flamenco 1450-1516), lo hicieron muchos. En un momento fueron pollos,



"Gioconda" / Mixta sobre tela 80 x 80 cm. (2006)

ahora son ranas. Siempre dentro de lo figurativo. Uno puede decir que son ranas, pero parecen personas disfrazadas de ranas. Físicamente son seres humanos. Los someto a situaciones propias de los humanos, andan en bicicleta por ejemplo." El agua, la inundación es otro dato recurrente en su obra: "Me interesa hundir a las figuras, en vez de terminarlas, y así trabajar con el reflejo. Está bien que siempre estamos hundidos acá en Argentina -larga una carcajada-. Hay veces que planteo trabajos como sumergidos en el agua. También hay personajes que están arriba de otros, y eso tiene que ver con la escala social. Generalmente hay uno que está con el agua hasta la nariz, y otro que está arriba más o menos y otro que está arriba de ese mismo en mejores condiciones." Gualdoni trabaja en series y trata de divertirse con sus trabajos, pero como todo, estas series se agotan: "Llega un momento en que te das cuenta de que estás intentando hacerlo, y en realidad lo que haces es copiarte a vos mismo. Hay un punto en que tenes que darte cuenta si lo que estás haciendo es sincero. Cuando se acaba ese fuego hay que tomar otro camino."

Eduardo Gualdoni recomienda:

Jan Saudek (Fotógrafo, checoslovaco 1935)
Federico Fellini (Director de cine, italiano 1920 - 1993)
Lucian Freud (Pintor, alemán & Ingles 1922)
Franz Kafka (Escritor, checoslovaco 1883 - 1924)

J. L. Borges (Escritor, argentino 1899 - 1986)
El Bosco (Pintor, holandés 1450 - 1516)
Kusturica (Dir. Cine & Música, serbio 1954)
Picasso (Pintor, español 1881 - 1973)

Nota Central. MATÍAS OTAMENDI: “Somos esculturas, y la historia nos va moldeando”



Con dibujos que se mueven entre lo agradable, lo placentero y la Belleza, pero que también generan tensión y distancia, Matías Otamendi plantea una mirada particular sobre la realidad. Consciente de su técnica virtuosa intenta profundizar un proceso de búsqueda basado en la experimentación, y en una especie de “inocencia y motivación”.

Como quien se ilusiona en su infancia con ser uno de los superhéroes que ve en los dibujos animados, Matías Otamendi (ilustrador de 27 años) soñaba con trabajar en la industria de animaciones de Disney componiendo alguno de esos personajes, “es por eso que recuerdo comencé a dibujar”, comenta. De su niñez toma como hito “Alicia en el país de las Maravillas” y ya en su adolescencia “El rey león”. Esta inocente, o no tanto, ilusión infantil se va truncando a medida que pasa el tiempo: primero por el cambio que paulatinamente va sufriendo la industria al transformarse en un gran imperio comercial con escasa mano artesanal; y luego por una mala experiencia en Condor Crux –película animada argentina que “pretendió” mezclar animación 2D con 3D- en la que realizaba, en calidad de meritorio, el proceso de entintado “como un esclavo”, dice. Además de observar algunas desatenciones y acciones poco profesionales en el grupo de trabajo. “Ahí dejé de dibujar”, recuerda.

Por momentos sus dibujos recorren caminos diversos yendo desde los bajos fondos del mundo hasta la representación de cotidianidades con apariencias dulces. Pájaros en la cabeza, transformistas posando sobre fondos sacros, bocetos en construcción interactuando con diferentes realidades, blanco y negro, colores, oscuridad, cuerpos desnudos, son apenas parte del imaginario que se despliega bajo la mano precisa de este

gran ilustrador. Matías Otamendi habla con soltura de su obra, de la cual, recibe una devolución recurrente que la describe como “inquietante”.

Otamendi no diferencia su inquietud y su profesionalismo al encarar un dibujo o un cortometraje animado –también es este campo se destaca su arte-. El dibujante, animador y guionista trabaja con ciertas obsesiones, la principal es técnica, pero también agrega: “Me interesa la relación entre individuo y sociedad, para decirlo de algún modo, relación entre la persona y el medio. La trabajo desde lo formal. Hay una frase que alguna vez me dijo una amiga y que tomo porque describe muy bien esto, ella decía ‘somos esculturas, como materia prima, y la historia que cada uno tiene nos va moldeando’. Y me interesa desentrañar cómo sucede eso.”

Todo este camino lo ha llevado a formarse una idea clara sobre su trabajo. “Valoro mucho el proceso de las cosas. El tiempo que me lleva cada laburo. Tengo dibujos –explica- que son hechos en media hora, en diez minutos o en cinco, y dibujos que me pueden llevar dos semanas.



“Me interesa mucho la figura humana, el cuerpo como concepto, como instrumento, como comercio, desde lo erótico. Me parece potente. Me da fetiche.”



Valoro ese tiempo que pide el dibujo o la animación. Trato de exprimir ese proceso. No me interesa ser mi propio empleado obedeciendo.”

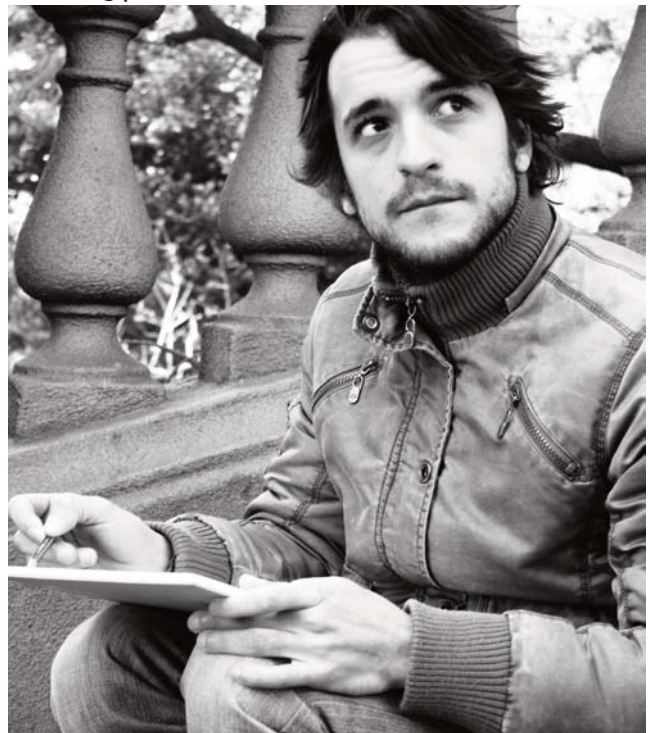
En una clara posición tomada frente al arte parece no querer profundizar el malentendido que está invadiendo el circuito: “La pintura y el dibujo -dice-, hoy por hoy, tiene un valor monetario. Hay algo de elite en el arte, es como una esfera separada, única, donde somos todos sensibles -ironiza-. Y en realidad se puede ver de millones de otras maneras. Me parece que es ese el valor, o no tiene y caemos en la típica de comparar el rating de Tinelli con el del canal Encuentro. Pero más allá de eso se transformó como en algo, muchas veces, disociada de la realidad: eliti-

tista, con un mercado jugándole alrededor.”

Para motivar un cambio radical en este camino pone el énfasis en los jóvenes: “Por un lado, lo que estoy viendo hace un tiempo es mucha juventud moviendo un montón de cosas. Eso me parece como un primer paso muy importante. Movidas chicas, medianas, grandes, por todos lados. Desde revistas, desde internet, movidas en bares, en centros culturales auto-gestionados, en la calle. Mucho movimiento, mucha producción. Se ve gente haciendo y mostrando lo que hace.” Llegado el momento de analizar el encauce de este gran movimiento contemporáneo Otamendi es un privilegiado ya que ejerce como ayudante en la UBA y a su vez estudia en el IUNA, “tengo un contacto permanente con gente que está laburando -cuenta-, y haciendo cosas muy diferentes. Algunos se lo toman en serio otros no. Si vos estas atento a las cosas que hacen los otros, a compartir tu trabajo y a ver lo que hay alrededor tuyo, está muy bueno. Porque hay mucha gente haciendo muchas cosas.” Pero su mirada no se detiene allí y como sus dibujos buscan más allá: “La experimentación como camino que te lleva a probar la técnica, a probar materiales, a hacer del oficio lo que vos tengas ganas de hacer. La producción te lleva inevitablemente a eso. Lo que pasa ahora es que el diseño copó todo. Por un lado está bien, pero no se debe caer ahí inevitablemente, ese no tiene que ser un límite. El arte no es que cualquiera haga lo que le ‘pinte’. Este también es un terreno complicado. Soy bastante obsesivo con la técnica. Si tengo que sacar mi parte más conservadora digo ‘dibuja como quieras pero con la experiencia de saber dibujar, experimenta sobre una base sólida’”. Como cada uno de sus dibujos, sus reflexiones van a lo profundo: “Noto compromiso, pero también mucho facilismo en el arte joven. Hay mucha movida que apunta a instalar una imagen en el mercado. Hay un mercado muy fuerte, y una producción

que se genera a partir de eso, con ese fin. Esto no es menor a la hora de evaluarnos a nosotros que somos hijos del mercado. Por eso debe haber un estudio en la obra. Hay que plantarse a pensar el trabajo, el ejercicio, el boceto, de una forma propia. Y ese estudio, a ese nivel la técnica me parece importante. Siempre recuerdo dos frases o máximas que repetía una profesora de dibujo del colegio, ‘Para aprender a romper las leyes hay que conocerlas’ -piensa y agrega-, también ‘La inspiración nos tiene que encontrar trabajando.’”

Su trabajo es metódico, sus dibujos muestran un profundo sentido estético y una técnica muy precisa, pero él apunta sobre una limitación, así lo explica: “Siento que tengo limitaciones. A nivel material me siento estancado hace un tiempo. No puedo salir del lápiz.” Esos Faber clásicos que define con tres palabras, “van como piña”, y entre risas continua: “En general no compongo mis dibujos, siento que los encuadro como en el cine. Tengo una visión más bien de planos. Debe ser por mis referentes cinematográficos. Con los dibujos no siempre tengo en claro qué es lo que quiero decir, cómo lo quiero decir y qué quiero generar, todo eso aparece. Diferente me sucede con el corto en el cual estoy trabajando desde hace dos años y tengo en claro el camino. Pero el objetivo común que me impongo a la hora de laburar es qué me interesa probar. La motivación va más por mi proceso. Siento que tengo mucho por hacer. Me interesa el camino que recorro. Y obviamente el fin, porque la idea es terminar.” Allí recae el sentido de todo su arte, en el proceso de búsqueda, en el boceto de un arte mayor. www.matiassboceta.blogspot.com



Matías nos recomienda...

Javier Bernasconi (escultura y dibujo)
 Max Ernst (pintor)
 Grizzly bear (música)
 Lars Von Trier (director de cine)
 Sirirí Pampa (pintura)

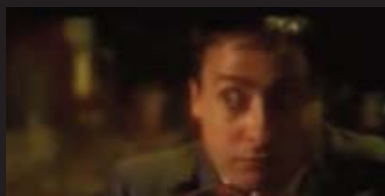
ABCD Corto cinematográfico.mutt

Bajo la dirección de Federico Serafin, cuatro típicos personajes de clase media envueltos en la protesta social que vivimos todos los argentinos en el año 2001.

Todo gira en torno al conflicto social, político, y a la peculiar forma de protesta "el cacerolazo".

El corto nos muestra como se desmorona la sociedad y el país, visto desde el un punto de vista doméstico. Con muchos detalles escénicos y una puesta muy cuidada. Además ABCD arrasó con premios y menciones de muchísimos concursos, festivales y certámenes de cine, nacionales e internacionales. Con una duración de 11 minutos Federico se las ingenia para mostrar las diferentes caras del conflicto .

El corto se puede ver en www.revistamutt.com.ar



Galeria R.Mutt

Esta es la obra del mes que elegimos de la galería R.Mutt, que se encuentra en nuestro sitio web www.revistamutt.com.ar Envíanos tu material a revistamutt@gmail.com y forma parte la galería.



Obra de Gonzalo Maciel, mira la biografía y más obras en www.revistamutt.com.ar

[El título es la imagen del Cuadro]

su boca no empezaba a expresar nada.
me pregunto si habrá querido decirme algo ;
si hubiese hablado
el sonido hubiese sido espantoso
desafinado metódicamente
oxidado hasta el nervio.

Eso no es un hombre, eso no es un hombre. La mujer cayó de rodillas al suelo, el sonido de sus huesos al quebrarse contra el mármol despertó al guardia que dormía en un rincón de la galería de arte. Señora, póngase de pie, por favor. Ella temblaba, se miraba las manos limpias: murmuraba algo que él no pudo entender. Eso no es un hombre, eso no es un hombre.

su ojo devuelve en la mirada el recuerdo de nuestra culpa,
porque es él la imagen de lo que no trasciende,
hijo del primer error.

*Poesía Inspirada en el cuadro por Santiago Fabrizio.

Literatura: “No sos Bukowski por contar tus borracheras”

Carlos Busqued nació en Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco (Argentina), en 1970 y actualmente vive en Buenos Aires. Produjo los programas de radio *Vidas Ejemplares*, *El otoño en Pekín* y *Prisionero del Planeta Infierno*. Colaboró en la revista *El Ojo con Dientes*.

Bajo este sol tremendo - Carlos Busqued - Editorial Anagrama - 82 pág. \$ 45

“Un profesor de la facultad siempre repetía: ‘La tensión está en los bordes’”, se lo escucha contar, y después agrega: “me aburro con las cosas normales”. Esto parece haber actuado con firmeza sobre su manera de encarar la literatura.

Mediante una prosa entre cruel y sugestiva, *Bajo este sol tremendo*, primera novela del escritor Carlos Busqued (Argentina, 1970), que salió finalista del prestigioso premio Herralde, transita por los bordes un realismo sucio impuesto en nuestras tierras. Con una violencia inhumana ejercida por hombres comunes y corrientes compone un relato sobre la desolación, el desamparo y la aridez de las relaciones humanas cuando se siente que todo está perdido y aún se puede perder un poco más.

La contratapa del libro describe una historia de aspecto sencillo: “Cetarti está hundido en la nada. Sin trabajo ni propósito, pasa sus días encerrado viendo la televisión y fumando porros hasta que un desconocido le informa de que su madre y su hermano han sido asesinados a escopetazos. Viaja a Lapachito, el derruido pueblo donde vivía su madre, para hacerse cargo de los cadáveres. Allí, conoce a Duarte, antiguo militar, albacea y amigo del asesino de su madre, y a Danielito. El derrotero de Cetarti incluirá las chapuzas ilegales para cobrar un seguro y la nebulosa complicidad en los oscuros negocios de Duarte.”

Pero nada en esta historia es para desestimar, empezando por el epígrafe del libro. Los dos versos del poema “The Kraken” de Alfred Tennyson (poeta inglés, 1809-1892) son relevantes desde varios puntos de vista: “Entonces, una vez que haya sido visto por los hombres y los ángeles, él se levantará rugiendo y sobre la superficie morirá.”

Los personajes de esta novela parecen no levantarse nunca de aquellas pesadillas que los tumban. Pero también parecen soportarlo todo con una inalterable indiferencia. Parecen plantarse ante el secuestro, la tortura y la muerte con la misma indolencia con que se atraviesa una ruta desértica. Ellos siempre están huyendo.

La crueldad acompaña cada movimiento de los personajes, cada capítulo se vuelve más brutal pero a la vez las respuestas ante los estímulos aumentan en pesadez.

Los animales que atraviesan la novela componen, también, hitos y tejen entramados que se resuelven de formas poco normales. Del mismo modo que los seres humanos, los animales están a merced de la violencia y de un destino desalentador: calamares gigantes que son pescados, elefantes traumatizados por torturas recibidas de cachorros, perros sin control, una lampalagua que se devora a un lechón entero y luego es cercenada por unos hombres del ejército. La cruel violencia entre los humanos y los animales no es enmascarada.

Carlos Busqued logra una historia cáustica y precisa en la que los sucesos parecen repetirse y son recibidos siempre con

una terrible impotencia por parte de todos. No hace análisis ni se detiene a reflexionar. Y, sin embargo, muestra cómo una sociedad puede repetir una violencia vivida en el pasado de forma colectiva y también individual, sobre los demás y también sobre sus propios cuerpos.

¿En qué difiere la tortura ejercida sobre una elefanta de circo, a la que se la sometió a violentas descargas eléctricas con el fin de hacerla bailar, y la crueldad con que una madre induce a su hijo a desenterrar a su hermano muerto? “No pudo evitar un escalofrío cuando leyó pintado en el corazón de lata: ‘Daniel Molina 2-12-1972/10-4-1973’. Miró a su madre. Ella miraba el suelo hundido. –Pobrecito, todos estos años bajo este sol tremendo.”



¿Qué nos recomienda Carlos Busqued?

Charles Bukowski (Escritor EE.UU 1920 - 1994)

J.G. Ballard (Escritor, Inglaterra 1930-2009)

Raymond Carver (Escritor, EE.UU 1938-1988)

Nathanael West (Escritor, EE.UU 1903-1940)

Truman Capote (Escritor, EE.UU 1924-1984)

Dennis Cooper (Escritor, EE.UU 1954)

Espacios Culturales.Mutt

Centro Cultural Recoleta

Ubicado en un punto estratégico de la ciudad. Un Espacio que no solo le da oportunidades a los jóvenes.



La historia del Centro Cultural se remonta al SXVII, cuando el Solar fue donado por los frailes Franciscanos Recoletos en 1716, lo que lo coloca entre las construcciones más antiguas de Buenos Aires. Desde entonces fue pasando por varias remodelaciones y cumpliendo distintas funciones, como escuela de dibujo creada por el General Manuel Belgrano a comienzos del SXIX, en los setentas como el Asilo de Mendigos, luego el Hogar de Ancianos General Viamonte, hasta 1980 en que fue remodelado por los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Bénédict para finalmente ser utilizado como centro cultural.

La institución depende del Ministerio de Cultura de Buenos Aires y se encuentra abierto al público durante toda la semana, de lunes a viernes de 13 a 20 hs y sábados, domingo y feriados de 10 a 21 hs. Dentro del Centro Cultural hay diversos recorridos para hacer: El auditorio "El Aleph" en el que entran hasta 200 personas y donde pasan proyecciones y se realizan recitales, conferencias, espectáculos de teatro, danza y eventos literarios; un microcine donde exponen proyecciones de cine, videos de arte, postulaciones de libros y representaciones teatrales, el anfiteatro "Verano Porteño" en homenaje a Astor Piazzola; posee también 16 salas de exposiciones en la planta baja y 11 en el primer piso, donde exponen artistas a los que se le da la posibilidad de adecuarlas a su obra.

El Centro Cultural Recoleta resulta ser un espacio llamativo para jóvenes artistas o espectadores. Entre las distintas exposiciones, espectáculos y capacitaciones que puedan resultarles atractivas se destacan el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM), un espacio que tiene como objetivo difundir la música contemporánea y su relación directa con la tecnología. Posee instalaciones disponibles para compositores, docentes e investigadores atraídos por las innovaciones musicales y ofrece también talleres, recitales y conferencias. Otro terreno interesante es el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones (CeDIP), es una posibilidad a la capacitación que promueve la reflexión sobre el arte contemporáneo basada en archivos reunidos sobre producciones realizadas en museos y centros culturales locales y extranjeros. El Centro Cultural Recoleta será siempre una alternativa para el que busque rodearse de gente interesante, en un ambiente agradable y con importantes exhibiciones de arte contemporáneo. Festivales como One Dot Zero y Cultura Emergente funcionan como ejemplo de la importancia de esta institución para la difusión del arte joven.

Es el enfoque experimental y no convencional de muchas de sus actividades, lo que vuelve interesante al Centro Cultural Recoleta una opción para la innovación artística.

**CENTRO
CULTURAL
RECOLETA**

Dirección: Junin 1920, Recoleta.

Horario: L. a V de 14 a 21 hs. S.D. y fer. de 10 a 21

Tel.: 4803 1040 **Entrada:** Gratuita

Exposiciones Actuales: Carlos Gorriarena, Memoria ilustrada Espacio historieta, Alfredo Benavidez Bedoya, Marcelo Góngora, Gerardo Jorge, Itamar Hartavi, Pedro Roth, Osvaldo Borda, Mariano Ferrante, Mariano Sapia, Julieta Anaut.



www.centroculturalrecoleta.org

MOVIMIENTOS .MUTT: "EXPRESIONISMO"

El movimiento expresionista surge en 1905 como reacción y respuesta al impresionismo (corriente anterior donde prevalecía la luz sobre la forma). El nuevo movimiento proponía la desvinculación de los principios tradicionales de la definición formal y usos del color, proporción, belleza y perspectiva. Contemporáneo al Fauvismo y al Cubismo, también movimientos rupturistas y experimentales



Karl Schmidt-Rottluff - 1925

de principio de siglo XX, el expresionismo no es solo un movimiento, sino una característica artística que se puede ver en obras de diversos artistas por fuera de época, lugar y cultura de la escuela propiamente dicha. Es la actitud de deformar la realidad.

Se desarrolló en distintos países de Europa, el más destacado fue Alemania, siendo la "sede" del movimiento, donde nacieron los dos grupos expresionistas más importantes: El Puente (Die Brücke) en la ciudad de Dresde, con cuatro jóvenes es-

tudiantes de arquitectura como miembros fundadores con la filosofía de Nietzsche como referente y un fuerte sentimiento nacionalista que se acentuó luego de la primera guerra mundial. El Jinete Azul (Der Blaue Reiter) que tuvo lugar años después en la ciudad de Munich y contó con Kandinsky y Marc como líderes que poseían una formación más sólida. La tendencia expresio-

nista traspasó las fronteras alemanas y sus producciones estuvieron presentes en distintos países como Francia y Austria con Oscar Kokoschka y Egon Schiele, dos artistas fundamentales dentro de la historia del arte y del expresionismo.

Esta escuela tuvo una rica producción cinematográfica, literaria, pictórica y musical. Dejó próceres para admirar y cantarles por su heroica actuación dentro de la pintura como Ernst Ludwig Kircher, Erich Heckel, Emil Nolde, Wassil Kandinsky, Franz Marc, Egon Schiele, entre otros.

Manos a la Obra nro. 2 - material: "Tinta de sello"

Ficha Técnica:

Material: Tinta de sello

Precio: \$12

Puntos de venta:
Librerías



Obra de Laura Nató, realizada con tinta de sello.

La tinta de sello es un material cotidiano dentro de una oficina, pero poco frecuente en el arte plástico.

Se consigue fácilmente en librerías comerciales o escolares y tiene un valor económico bajo respecto al rendimiento. Existen diversos colores (verde,rojo, negro,etc).

Posee como cualidad que se destiñe con lavandina lo cual genera una dinámica interesante da trabajo y tonos distintos, por ejemplo: la negra tiende tonos sepias.

Se puede diluir en agua bajando su intensidad y es recomendable como soporte el papel grueso y absorbente aun-

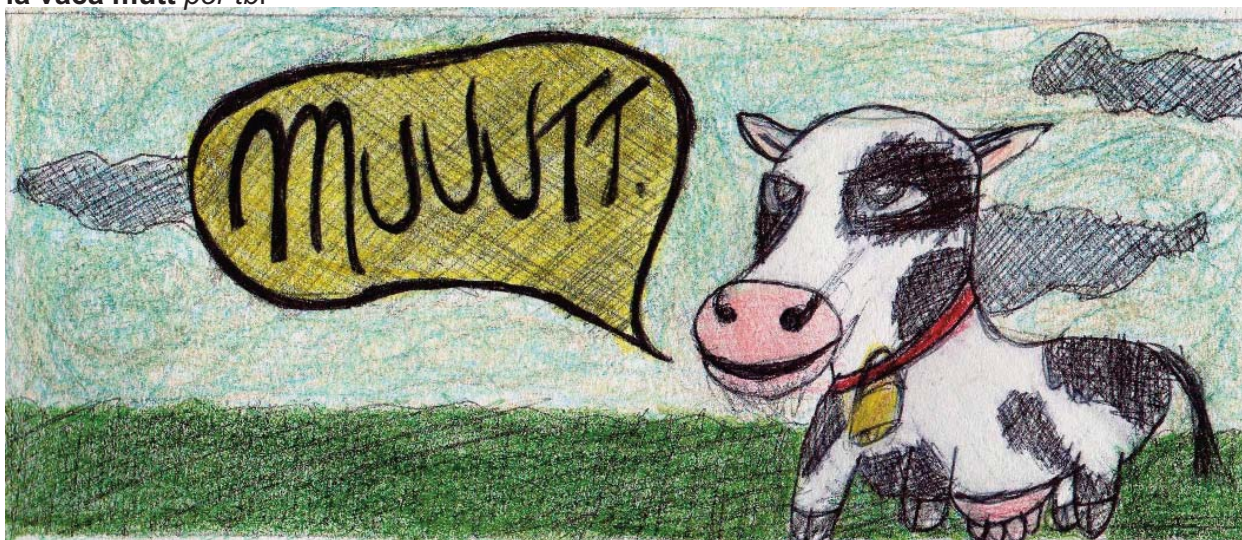
que también se puede utilizar tela.

Es interesante trabajar el vínculo tinta-lavandina de un modo experimental y personal ya que siempre genera algo nuevo y espontáneo. También crea una relación espacial con la persona y el modo debido a que puede ser protagonista o complemento de la obra.

No tiene una única forma de trabajarla, se puede dejar secar y luego desteñir sectores o aplicar conjuntamente con la lavandina en el recorrido inicial.

Manos a la obra! a experimentar!

la vaca mutt por tbr



AGENDA AGOSTO

Para publicar información en la agenda enviar un mail a revistamutt@gmail.com

Literatura

Taller de Escritura: Vencele el miedo a la hoja en blanco!. Para todos los niveles. Martes de 18 a 19hs Espacio Bonpland. Gratis. Bondplan 1660.

La voz propia: Ciclo de lectura gratuito. Participan Juan Sasturain, Carlos Gamero y Lucía Puenzo. 23 de noviembre 19hs. Museo Malba Av. Figueroa Alcorta 3415

Vientos Contrarios: Recitales de Poesía, 2º sábados de cada mes 18 h en Contacto Pub Bacacay 1715 Coordinación: Karina Sacerdote, Adrián Bet, Analía Pinto

Música

Amigoacidos: Folk Rock. 23Hs. Sábado 8 de Agosto. Caldas 1320

Fiesta en C.A.S.C.O.: Bandas en Vivo, pintura, fotografía. Bar. A partir de las 23Hs. Sábado 29 de agosto. Caldas 1320.

Josefina Pretende: Electro Rock, Sabado 22 de Agosto 20hs Peron 1372 entrada \$20

Martín Pastor y Los Últimos de la Fila: Pop: Viernes 21. 23:30Hs Cinema Belgrano Av. Cabildo 2088

Cine

Imagen Final: de Andrés Habegger. Argentina, Chile, Suecia y Dinamarca, 2008) Sábados a las 22:00 y domingos a las 17:30. Malba Cine

El hombre elefante: de David Lynch. 22hs. Jueves 27. Malba Cine Av. Figueroa Alcorta 3415

Todo se perdona: Dirección: Mia Hansen-Love, Francia 2007. Domingo 9 14:30hs Leopoldo Lugones (ver abajo)

La cabeza de mamá: Dirección: Carine Tardieu, Francia 2006. Sábado 8, 14:30hs Leopoldo Lugones Avda. Corrientes 1530

Arte Plástico

Extranjería: Reune obras de 10 artistas internacionales. Hasta el 27 de Septiembre. Martes a Domingo De 14:30hs a 20Hs. Fundación Telefónica Arenales 1540 Entrada Gratuita.

PHOTOSUISSE Fotografía Suiza Contemporánea: 28 fotógrafos de todo el mundo. Hasta el 17 de agosto. \$10. C.C. Borge Viamonte y San Martin 5555-5453

Carlos Gorriarena: A dos años de la muerte del gran maestro, el CCR presenta esta muestra homenaje con curaduría de Raúl Santana. Hasta el 26 de agosto. Centro Cultural Recoleta. Junin 1930. Te. 4803-1040

Proyecto Piñata: Una piñata es por sobre todas las cosas un cúmulo de sorpresas, que genera gran expectativa.... Inaugura jueves 13 a las 19 hs. La posada de la recova, Posadas y Cerrito

Teatro

Este loco burdel: Teatro (ver recomendados) todos los sábados de agosto 20hs. Teatro Colonial Av. Paseo Colón 413 4342-7958

La pipa de la paz: Sábados de agosto 21Hs. 4322-4882

Animales políticos: Sábados 19 hs, Actor's Studio Complex Av. Diaz Velez 3842 4958-8268 entrada \$20

Concursos

Código Rock: Organiza la Dirección General de Promoción Cultural. Las bandas seleccionadas participaran de un ciclo de recitales. Hasta 21 años. codigorock@buenosaires.gov.ar

Concurso Photoshop: www.concursophotoshop.com.ar/

3er. Concurso Fotográfico "Buenos Aires 2009" • Bases y condiciones, Foto Club Bs. As. H. Yrigoyen 834 Cap. Fed. 5236-1083 / 84 / 85 www.fotoclubba.com.ar correo: fcba@fotoclubba.com.ar recepción de obras hasta el 23 de septiembre de 2009.