

Buenos Aires Octubre 2009 Nro. 3- Ejemplar Gratuito / *Revista de arte joven*

R.Mutt



EDITORIAL

Este número nos encuentra llenos de preguntas. Gran parte de ellas surgieron a partir de la conformación de los temas a tratar en esta nueva edición. Cada revista, para nosotros, es una fabulosa aventura, pero en ésta particularmente nos enfrentamos a una frase que nos detuvo en seco. En una de sus extravagantes y verborrágicas apariciones, Andy Warhol dijo: "En los años 80s va a haber cada quince minutos un nuevo futuro".

La encendida charla que surgió luego es irreproducible, pero el resultado está en cada uno de los artistas que forman parte de este número. Cada uno con lo suyo responde a un futuro certero, creado y elegido a conciencia.

Sin embargo la cuestión cambia de tono cuando trasladamos los dichos de este genial artista al presente. En estos tiempos ¿quién piensa en el futuro?, ¿quiénes van conformando lo que vendrá?, ¿quiénes son los responsables? Aunque sabemos que todos, y que es sencilla la respuesta, lo complejo es hacerse cargo. Entonces, ¿qué hacer?

Nos cansamos de escuchar que nos digan que está todo mal, que no hay futuro, que todo se derrumba a nuestros pies. Pero habría que preguntarse: ¿Qué hacemos para cambiar esto?

En estos años, y desde hace un tiempo, cada quince minutos hay una desesperanza nueva; un futuro incierto, una incertidumbre nueva, un abismo después del abismo.

Nos quieren hacer creer por todos los medios posibles que el futuro no tiene perspectivas y que hace mucho dejó de ser nuestro. Sabemos también, que de tanta insistencia quizás en algún momento nos lo hagan creer a ciencia cierta, pero aún nos negamos a la idea. Para esto nunca deberíamos olvidar los versos del gran poeta popular Almafuerte:

¡PIU AVANTI!

No te des por vencido, ni aun vencido,
No te sientas esclavo, ni aun esclavo;
Trémulo de pavor, piénsate bravo,
Y arremete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido,
Que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo;
No la cobarde intrepidez del pavo
Que amaina su plumaje al primer ruido.

Procede como Dios que nunca llora,
O como Lucifer, que nunca reza,
O como el robleal, cuya grandeza
Necesita del agua y no la implora...

¡Que muerda y vocifere vengadora,
Ya rodando en el polvo tu cabeza!

En este, como en cada uno de los números, intentamos hacer un recorte en el mundo banal y vacío que nos muestran, y así conformar islas -aquellas que representa Scafidi en su obra-, que nos muestren un futuro otro posible. Nos propusimos coquetear con la poesía que trascendiendo hiera y seduce de la mano de Karina Sacerdote. Andrés Giles nos muestra su universo personal, su mirada sobre esas pequeñas cosas a las que tendríamos que prestarle atención para conformar el nuevo futuro. En el cortometraje elegido la guionista nos muestra el peor futuro, el de la incomunicación, el de la falta de posibilidades, el de la no-pertenencia. Además un especial de Pop Art. Y lo de siempre fotografía, cine, pintura.

Quizás volver a la frase de Warhol sea un primer paso en este camino a intentar.



INDICE

3 .Cartelera

Pop art en Buenos Aires,
FIBA, Concurso "Cv 0"

4 .Recomendados

CINE
Música Fantasmagoria

5 .Consagrados

Roberto Scafidi

6 .Nota central

Andres Giles

8 .Galería

Obra Florencia del Gesso
Corto Cinematográfico M.V.

9 .Literatura:

Charla con Karina Sacerdote

10 .Espacios Culturales

Museo Latinoamericano de
Buenos Aires

11 .Movimientos

Pop Art

Manos a la Obra

Tempera de Huevo

12 .Contratapa

Humor por Horsy
"Primagayra"

Agenda

Obra de tapa: Imagen de obra de Andrés Giles (detalle).

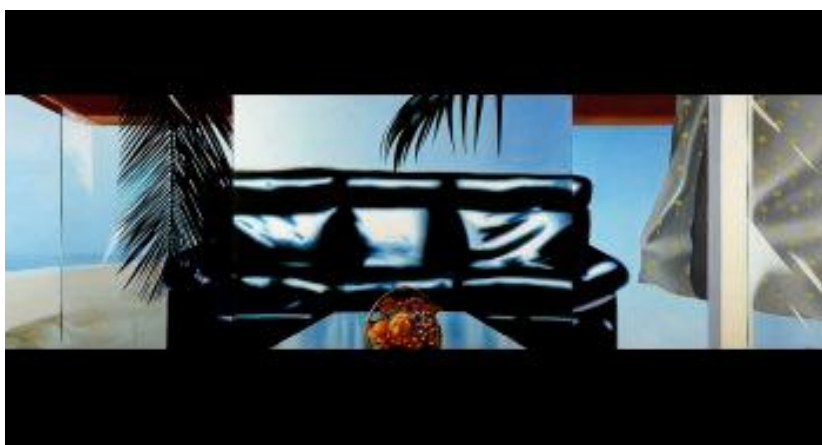
R.Mutt /

En esta edición: Facundo Macchi, Sacha Podhorcer, Rodrigo Illescas, Laura V. Nató, Wencía Torres Comunicaciones Institucionales:
Silvia Viola Figueroa

revistamutt@gmail.com

www.revistamutt.com.ar

CARTELERA.MUTT



Bs As POP: Entre el 6 de octubre y el 22 de noviembre se presenta, en el Museo Nacional de Bellas Artes y con entrada libre y gratuita, El Pop Art en la colección del IVAM, un conjunto de obras pertenecientes al Instituto Valenciano de Arte.



Malba Pop: el jueves 22 de octubre a las 19hs el Museo de arte latinoamericano de buenos aires inaugurara la muestra de Andy-Warhol "Mr. América" compuesta por 170 obras. Avda. Figueroa Alcorta 3400.

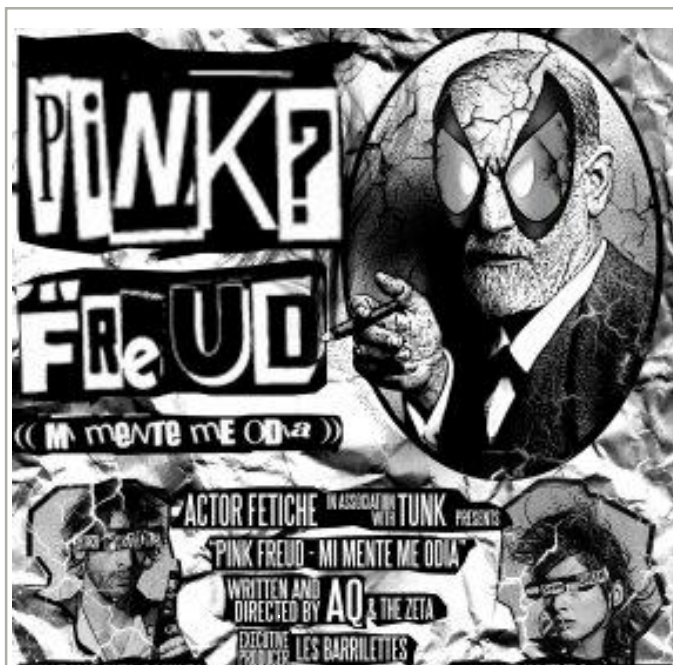
curriculumcero

Ruth Benzacar Galería de Arte convoca a artistas y estudiantes a participar en el concurso de artes visuales CURRICULUM. Podrán participar artistas visuales en general, argentinos nativos o por opción (extranjeros residentes en la Argentina). La técnica será libre. Los concursantes deberán tener entre 15 y 30 años, cumplidos al 21 de septiembre de 2009. Hay tiempo hasta el jueves 22 de octubre. Más info en www.ruthbenzacar.com



VII Festival Internacional de Buenos Aires
Del 5 al 18 de octubre de 2009

Desde 1997, se desarrolla en la ciudad este festival de teatro. Las entradas para las funciones tienen un costo de \$40. Se destacan las obras "Hotel Splendid" y "Diciembre".



¿Tenes ganas de ver teatro?. Pink Freud! Mi mente me odia!. Todos los jueves y sábados a las 00.30hs. a la gorra!. En la Casona de Humahuaca. Humahuaca 3508 Abasto.

Buscá la edición digital(.pdf) de **R.Mutt** / en
www.emprendimientos.org.ar

Ingresa a nuestro sitio web www.revistamutt.com.ar para ver contenidos multimedia y extras de cada nota de la revista.

Recomendados.Mutt

CINE

elReverso

elReverso es un buscador de cine alternativo para la Ciudad de Buenos Aires. La pretensión del portal es disponer en un mismo lugar información sobre todas esas funciones de cine distinto al que se estrena comercialmente, y que se exhibe en Buenos Aires en circuitos alternativos que usualmente no está fácilmente disponible ni toda junta. Aquí se puede encontrar información completa sobre los ciclos, las películas, lugares y horarios de exhibición.

WWW.ELREVERSO.COM.AR

Cortometrajes Online

Cortometrajesonline.com es una web española, con estructura de blog, donde se pueden ver cortometrajes de distintos géneros. Todos los días se añade uno nuevo. Además se puede dejar un comentario en el corto y también se puede votar por el mismo. Los requisitos para subir un corto son: haber participado en el mismo y que no supere los 20 minutos.



SoloCortos.com Cortometrajes On-line

SoloCortos.com, es una página Argentina, que reúne a muchísimos cortos de diferentes nacionalidades. Posee un ranking de cortos y la posibilidad de postear un comentario en cada uno. Ganó en reiteradas veces el premio "Mejor sitio de arte & cultura mate.ar". Si estás aburrido y no sabes que hacer ni que ver, te recomendamos que entres en SoloCortos.com y mires la extensa propuesta que vas a encontrar. Además SoloCortos.com ofrece una amplia oferta de cursos y seminarios de cine.

www.solocortos.com

Música: FANTASMAGORIA



Esta es sin duda una banda relativamente nueva que lleva un estilo loco y no muy predecible. Surge a mediados de los 2000, Gori el entonces guitarrista de Fun people decide abrirse y formar un proyecto con canciones que tenía ya ideadas. Así se junta con su hermano Gustavo en el bajo con Ignacio en la batería, y forma Fantasmagoría.

El último disco de esta banda es Abrecadabra, tiene un sonido realmente dulce, melodías de guitarra acústica que le dan matices alegres con un sonido no muy rockero pero sí realmente creativo. Las letras de este son también concurrentes a ello, aportan fantasía pero no dejan de marcar mensajes claros en ella. Estas melodías definidas tanto de bajo como de guitarras marcan el estilo de fantasmagoría, y hacen que sea una banda muy recomendable con toques "espaciales" que sorprenden.



www.fantasmalandia.com.ar shows de octubre: Sábado 4 en Campana, Viernes 17 en La Plata - De la Ostia (49 entre 12 y diagonal 74) Viernes 31 en Mar del Plata - El Pastor bar (Moreno 2736 - e/San Luis y Mitre)

El Aleph musical de Roberto Scafidi

“A través del arte tenés una percepción más profunda de lo que pasa”

Ciudades, islas, seres asoman en medio de geografías que parecen responder a leyes universales. Las obras de Scafidi enuncian con un lúdico lenguaje un caos provisto de cierto orden simbólico. Una lúcida conversación con uno de los artistas más originales de su generación que se formó con Carlos Gorriarena, Antonio Seguí y Guillermo Kuitca.

Roberto Scafidi propone un juego obsesivo. Cualquiera de sus obras podría ser, sin lugar a dudas, la interpretación minuciosa de las obsesiones de Borges; tienen el peso estudiado de las descripciones que el escritor proponía en su literatura. Vuelto a ese universo transfigura en poesía los afectos y las pasiones que el mundo entrega siempre de forma velada.

Las palabras de Luis Felipe Noé describen su arte con claridad: “Roberto Scafidi es el inventor de su propio juego. Su estar en el mundo es su ir siendo en él, ya que lo va definiendo a este en la marcha de acuerdo a ese juego que va construyendo como un jugador de ajedrez. [...] Pero, como un músico que connota sin denotar, hace sentir en su obra el ritmo de la vida particularmente urbana, continuando un camino iniciado por Mondrian con Broadway Boogie Woogie: el jazz visual. [...] Cuando hablo de jazz visual me estoy refiriendo a la aplicación en la pintura de una característica de la mayoría de los estilos de jazz: el ritmo se nutre de la reciprocidad entre un impulso continuo y unos desplazamientos mínimos e irregulares de los acentos”.

En una charla con R.Mutt, Roberto Scafidi contó su acercamiento al arte: “Fue muy azaroso y rara mi historia: jamás en mi vida pensé en ser artista, a mi me gustaba la música, yo pensaba en ser músico. Mis padres me mandaron a un colegio comercial, del cual me echaron. Por descarte llegué a un colegio bachiller con arte, el “Lola Mora” y me encantó, aparentemente el arte me salía fácil. Como yo no pensaba ser artista plástico, no tenía presión, a diferencia de lo que me pasaba con la música. La pintura se me dio con mucha naturalidad”.

Su vida, tratada como una más de sus obras, le propuso viajes por geografías no siempre comprensibles. Ahora, tomando cierta distancia y propuesto a reflexionar cuenta: “Viajé a Francia becado al obtener el premio Braque de pintura. En ese tiempo en la Cité Internationale des Arts, donde estaban los becados del gobierno francés, músicos, fotógrafos, cineastas – dice con cierta nostalgia-. trabajé mucho, produje muchas obras. Al volver a Argentina me encontré en un ‘viaje’ medio raro. Mi padre estaba muy enfermo, tuve unos años bastantes ‘picaditos’. Esta situación me sirvió para madurar, no se si hay una relación con el cambio que se produjo en mi trabajo artístico, pero cambió tanto mi vida que seguramente tuvo que ver.” Con una mirada más punzante agrega: “Cuando me fui, era bastante pendejo, y me había comprado a mí mismo. Antes de irme a Francia me había ido bastante bien, vendía mucho. El día antes de irme vendí diez cuadros; me fui con un montón de guita, y cuando volví me di cuenta que me había creído que estaba todo hecho. No me vinculé con el medio, me dediqué a ‘frikear’; fue una etapa bastante bizarra”.

Scafidi se empeña en entrecruzar realidades diferentes para

trascender los límites perceptivos. Su obra explora más allá de la luz, el color, la forma; se vislumbra un valor docto en lo referente a los signos históricos del arte, sin dejar de lado el valor simbólico del proceso. “Al trabajar no relaciono lo que hago con la historia del arte, la cual me encanta. La historia de las artes visuales me interesa más como conocimiento profundo, porque a través del arte a veces podemos tener una percepción más profunda de lo que ha pasado o pasa. La historia la puedes tergiversar, pero el significado profundo del verdadero arte no tanto. Vos ves que hay una historia de lo que pasaba que es más profunda que lo que la imagen te da, en ese sentido me interesa pensar más que en la utilización de colores, etc, en la vibración invisible. Hay una lectura que también es muy epidérmica: hay muy poca gente que ve realmente de qué se trata el arte, más allá de la época, de tal gobierno, forma o color. Aristóteles decía que el alma le da la forma al cuerpo. Hay una fuerza espiritual, y en el arte pasa lo mismo.” Por otra parte habla de su posición frente al arte: “No tengo planes de quedar en la historia, no tengo ese afán de trascender. Pasa por otro lugar, esa cosa de idolatría de la obra de arte no me interesa; hay mucha gente que está prendida de la teta del arte por intereses que no tienen nada que ver.”

Fiel a su arte no expone miradas superfluas cuando se le pregunta por el espacio artístico actual: “Creo que en la actualidad se esta fomentando como una cosa divertida pero con poca profundidad, yo me acuerdo que hace un par de años la imagen de arteBA era un patito amarillo, como un arte pop así ya recontra común, como para decorar la televisión, el programa de Rial”. Asimismo se muestra reticente con el circuito común establecido para el arte: “Hice mucho por la mía, hace unos días estaba pensando eso. Si a vos te gusta algo, lo mejor que vas hacer es aprender por la tuya, salvo que seas tan obtuso que no sepas determinar que es bueno y que es malo para vos y te pierdas. A veces te cruzas con un maestro que en quince minutos de charla te abrió la cabeza y te mostro un camino. Pero el laburo que haces a través de los años no te lo va a dar nadie. Esta bueno estudiar – agrega enérgico-, hacer cursos, pero las horas de vuelo que haces por la tuya no te las saca nadie, y todo lo que uno aprende, ocasionalmente equivocándose, tampoco. Está buenísimo tener una guía, un maestro, pero si vos no te comprometes con tu trabajo pretender que te entre el talento de otro por ósmosis, olvidate.”

Scafidi da sobradas muestras de haberse ganado, con estudio y trabajo, el lugar de lúcido renovador que Noé le asigna.

Una vuelta por el universo **Giles**

“Hay tantas historias detrás de cada línea que se vuelve infinito”

El mundo visible se despliega sobre el lienzo y entrega sus entrañas, Andrés Giles, pincel en mano, convierte los sucesivos laberintos en imagen pura y existencial. En su serie Rocío, expuesta en el Museo Metropolitano, expande su universo posible.

Andrés Giles compone una mística detrás de cada uno de sus cuadros. Crea ilusión con geometrías precisas en entornos caóticos, recupera la esencia del rocío en sus diferentes tierras, recrea el sutil encanto de la naturaleza con un personaje circular como protagonista. La pintura de este joven artista evoca el placer de sentirse transportado a través de líneas que no siempre conducen.

Giles es parte componente de una de las diversas facetas que conforman el arte argentino joven. Pero decidió no seguir el camino habitual que pretende el medio, ni coquetea con el mito del artista: “Cuando tenía 16 o 17 años pintaba porque me gustaba pintar, ahora pinto porque me gusta pintar también, pero nunca se me ocurrió que un cuadro mío podía llegar a valer mucha plata y la gente

lo ve como eso. Por eso te digo, no le doy mucha bola, estoy acá, estoy allá, ponele que el mes que viene estoy en el MALBA; está bien, buenísimo, genial, te puedo asegurar que el setenta por ciento de las personas no sabe qué significa, entonces ni me molesto. Me junto alrededor de gente que entiende, y cuando haces eso se vuelve re aburrido, si vos no seguís el mito en la pintura, no hay pintura. El mito de la pintura —explica— es la vida, es el pasó de la vida, la historia del mundo, entonces es ahí que no sabes si querés estar mostrando o si querés q nadie te conozca. Yo elegí que nadie me conozca. Y por elegir eso me conoció mas gente de la que pensé, porque se fue de boca en boca”.

Es por esto que para conformar una génesis de este artista es indispensable que él mismo se cuente. Sin preámbulos empieza



El Rocío: Andrés en su taller de Recoleta.

verdad es que mi primer cuadro lo vendí a veinticinco pesos, ¡y lo que me costó pintarlo! Después seguí vendiendo, me tire en la calle, diez pesos, cincuenta pesos, cien. Hasta el día de hoy a veces vendo así, voy a un boliche, me pongo hacer cosas con una birome y las vendo. En la facultad decían ‘bueno pinten algo’, y yo pintaba, en una hora, 300 cuadros —las risas se disparan en todos los presentes—, y luego salía y los vendía en los bares y lugares a diez, veinte, cuarenta pesos, y así todo el tiempo. Eso fue en el I.U.N.A., al cual fui cuatro veces nada más, con eso suficiente; les dije que no tenía la inteligencia de aprender arte en esa facultad. A veces los maestros de arte de Argentina con tal de arruinarte la vida hacen cualquier cosas..”

a delinear el universo Giles: “Actualmente vivo en Retiro; viví en Europa, Brasil (Búzios), Holanda, Francia, España, Italia. Viajo un montón, a Perú, México, Estados Unidos, Paraguay, Chile, Venezuela, Honduras, Nicaragua. Estaba con ganas de ir a Australia, me falta China, Japón, Filipinas, Canadá y casi di la vuelta —agrega entre risas—. Es la teoría del no caos, viajar me hace encontrarme conmigo, mientras más hago lo que para mí esta bien, mejor me va, eso es lo que pasa, si después está bien o está mal no lo sé.” Sin embargo no todo fue tan sencillo como viajar y recorrer el mundo sin una perspectiva, la intencionalidad velada y los momentos duros es lo que ahora traslada al cuadro: “Sufrí mucho, pase mucha hambre, pero mucha hambre. Cuando volví de Europa pesaba ocho kilos menos. Es dura la vida del pintor, del artista; pan y queso, pan y queso. La

Interrogado sobre su perspectiva sobre el arte y su planteo conceptual respecto al circuito, desarrolla una catarata de enunciados: "En Argentina el arte es copia del arte que hace otro que le va bien en otra parte del mundo. Por eso a mí me va bien, porque yo hago la mía. Yo no me meto con nadie, no me caso con nadie, trato de hacer lo mío. Los críticos, por su parte, escriben en un lenguaje complicadísimo y yo me quedo con las tres o cuatro palabras que me dan ternura, amor, y hasta ahí llegue, además está escribiendo de lo que yo le digo y de lo que él ve. Es complicado el tema." Continúa: "Lo que yo veo en el arte hoy, es que se piensa que es como ir a la facultad de derecho; que salís y ya tenés trabajo y vas a trabajar o que ya sos artista. Te enseñan a manejar los materiales, nada más. Hay cosas buenísimas, pero para mí el problema acá está en que el arte no es para muchos, hay mucha personas que mueven un individualismo, el individualismo en argentina está mal entendido. El problema de Argentina es que entienden el arte como ellos quieren, como es el arte en la Argentina, no como es el arte. Y el arte viene de cosas mucho más 'grosas'".

En medio de las enunciacio-

nes verborrágicas de la fauna artística, Giles habla con sensibilidad del proceso creativo y lo diferencia del medio común en que se lo propone habitualmente: "Cuando una gota cae en el pincel no sabes lo que es, puede ser una estrella que está cayendo u otra parte del universo que se está cayendo. Es como que de un lado pasan cosas fantásticas y alucinantes y del otro pasan cosas serenas, serias y correctas. Cuando se unen los dos tenés orden y desorden mezclados, entonces, es como un plato de fideos, es necesario para vivir. Así es el arte. Yo, cuando voy a pintar tengo todos los colores, entonces voy a trabajar con lo que ya tengo. Tenés que tratar de solucionar lo que ya tenés, por eso me gustan los de-

safios: hacer mucho con poco." Planteada la problemática arremete con lo que él ve como arte seriado: "Hay mucho, hay muchas cosas buenas por hacer todavía, y cuanto más hago más encuentro para hacer y más hincapié hago en las cosas que me interesa. Puedo hacer una seria increíble, pero no soy un piz-

zero, no hago pizzas. Acá cada cosa tiene su encuentro, a veces agrado, interés, a veces no, son las reglas." Más allá de todo esto habla sobre sus preferencias: "Me interesa lo internacional, me interesan la diferencia que hay entre todas las culturas, me importa mucho eso, la vida de cada lugar. Está todo como en una ruleta, por eso a veces me paso mucho tiempo jugando con los colores y los cuadros. Hay tantas historias detrás de cada línea que se vuelve infinito. Lo que más me gusta del dibujo son los que hacen cosas raras, descomunales, así como la época de Miró, Egon Schield, Salvador Dalí. Pero no es lo mío, y eso que dibujaba ranas con coronas, que sé yo, perros encantados, siempre dicen que los perros van al cielo cuando mueren; los animales me encantan, me encantan los caballos y todo eso. Por

ejemplo cuando fue el terremoto en lima, hace unos años, yo estaba ahí, me sentí re mal y me tomé el avión de vuelta acá, y a la semana pasó lo del terremoto. Existe una conexión con la naturaleza. Mis cuadros son entre la naturaleza y pensamientos. A mis sensaciones yo las ordeno, están en el cuadro". Andrés Giles dispone un universo en que el caos ordena al orden, le impone una nueva dimensión; la dimensión del color, el pensamiento y la naturaleza.

www.andresgiles.com



Acrílico sobre tela - 89 x 55 2008

¿Que recomienda Andrés Giles?

Honoré de Balzac (Tours, 20 de mayo de 1799 - París, 18 de agosto de 1850) fue el novelista francés más importante de la primera mitad del siglo XIX, y el principal representante, junto con Flaubert, de la llamada novela realista.



Galeria R.Mutt

**"Más allá de cualquier zona prohibida
hay un espejo para nuestra triste transparencia"**

Alejandra Pizarnik

La foto es de la serie: Del cuerpo y sus reflejos, homenaje a
André Kertész

a esperar que la tormenta pase y salga el sol.
**Florencia del Gesso, estudiante, reside en la ciudad de
La Plata.**



Esta es la obra del mes que elegimos de la galería
R.Mutt, que se encuentra en nuestro sitio web
www.revistamutt.com.ar Envianos tu material a
revistamutt@gmail.com y forma parte la galería.

Mañana Vemos Corto cinematográfico. **mutt**

Entrevistamos a Ayelen Dotti, protagonista y productora del corto Mañana Vemos.

¿Cuál fue el disparador que dio origen al corto?

El disparador fue la incomunicación, la falta de posibilidades que muchas veces tenemos para encontrarnos, creo que frente a este conflicto uno busca soluciones "externas" y ahí aparecen las piladoras que te acomodan ,te ordenan y te ayudan a pertenecer

¿El corto tiene relación con la realidad?

Justamente es una critica friccionada y extrema, a lo que nos pasa...porque sin dudas existen pastillas para despertar, para dormir y seguramente para olvidar.

A la hora de filmar, cuales fueron las principales dificultades?

En filmación lo que más dificultad presento fue la caída del farol, ya que en la primera caída se rompió más de lo esperado y faltaba una toma,

lo reconstruimos más o menos y tuvimos que calcular muy bien el plano donde se rompía completo porque no iba a soportar un golpe más lo que nos daba miedo de que no funcione es el croma en la ventana, las proyecciones y yo personalmente le temía a la piña; pero se pudo.

¿Como se logró ese claro lenguaje visual metafórico?

Lo que se busco desde el guión y dirección fue contar el mundo interno de ellos; lo que los atormenta, lo que tratan de olvidar y está. Para eso recurrimos a esa falsa ventana que te oprime, que no te deja escapar, ellos no pueden salir a respirar. La cámara en mano, los planos detalle también forman parte de este lenguaje, luego lo que se dice es una excusa, lo que importa es que no pueden avanzar, evolucionar...están encerrados de todas las formas posibles.

mirá el corto en: www.revistamutt.com.ar



FICHA TECNICA:

Director: Pablo "La Chancha" Ambrosini

Fecha de realización: 1/1/2004

Duración: 10:00 Minutos

Productor: Dotti/Pfening/Peérez

Fotografía: Laurita Ortego

Edición: "El Chino" Palacio

Guión: Ayelén Dotti

Sonido: Emilio Robirosa

Música: La Mala Rodríguez

Nacionalidad: Argentina



El testimonio vital en la poesía de **Karina Sacerdote**

“El poema trasciende a su creador y hace huella en el otro”

En una charla íntima con R.Mutt, la escritora y poeta Karina Sacerdote reflexiona sobre sus inicios, el proceso creativo, sus referentes y sobre el libro “Terapia intensiva”, ediciones Muestra-rio, de reciente aparición.

La poesía de Karina Sacerdote transita por un borde de doble filo; por un lado corta hasta sangrar de dolor incierto; por el otro abre un tajo en la sensualidad que repara el daño. En “Terapia intensiva”, su primer libro, despliega todo un imaginario de la duda y la desolación. Ella misma lo describe como un “testimonio vital de esa lucha”.

¿Cuándo y por qué empezas a escribir poesía?

Desde muy chica mi abuela materna me recitaba los versos de García Lorca y de Sor Juana Inés de la Cruz. Ella me hizo entrar en el mundo de la poesía, del ritmo poético –mi abuela recitaba maravillosamente-. Ahí mismo comencé a garabatear versos. Mi primer poema, a los seis o siete años, hablaba de una estrella que se había enamorado de un cometa y su brillo se iba apagando con la espera de volverlo a ver. Por supuesto que los versos de este poema eran acordes a la edad que tenía. Recuerdo que después de escribirlo se lo di a ella y la escuché recitarlo. Esos momentos son flashes que quedan como el recuerdo de descubrir, de la total felicidad.

Después, supongo que como todos los que escriben, pasé por las tres etapas de aprendizaje. Primero escribía para mí, para desahogar todo cuanto me pasaba. Después seguí escribiéndole a otro. Otro con nombre y cara, al novicito del colegio, por ejemplo. Y más tarde, en realidad en el comienzo de la vida como poeta, comencé a escribirme a mí, al otro conocido y a un tercero totalmente anónimo: al amable lector.

¿Qué poetas son tus referentes?

Como ya dije, García Lorca y Sor Juana son ineludiblemente los primeros. Después hay muchísimos, de épocas y estilos variados, que fueron abriéndome nuevos rumbos y me ayudaron en la búsqueda de mi propia voz. Y con esto no estoy dando por sentado que la haya encontrado, voy caminando en esa búsqueda. Una búsqueda eterna y sumamente placentera. Entre mis referentes están César Vallejo, Salvatore Quasimodo, Catulo, Miguel Hernández, Gironde, Luis Alberto de Cuenca, Alejandra Pizarnik, Borges, Dionisio Ridruejo, Macedonio Fernández, Juan Gelman, entre muchos más. Por supuesto no puedo dejar de nombrar a Marcelo di Marco, hago taller de narrativa con él desde hace ya varios años y no se cansa de enseñarme cosas. No sólo me hace crecer como narradora, si no que también, lo que aprendo de él me hace crecer como poeta.

En los momentos en que la desolación y la incertidumbre es mayor ¿se logran mejores textos?

A veces sí, a veces no. Es decir, por experiencia, muchas cosas que escribo en momentos de crisis o tristeza, con un buen trabajo de corrección posterior, resultan ser buenos textos. Pero sucede que las emociones fuertes son disparadores muy poten-

tes y no siempre la potencia trae buenos resultados. Me pasa también que en esos momentos difíciles, no puedo escribir nada, quedo rumiando lo que siento y cuando pasa, surge recién ahí el motor de escritura.

¿Cuál es el proceso creativo en tu escritura? ¿Cómo nace el poema?

En mi caso, el poema nace de una imagen que puede surgir de una sensación o de algo que veo. A partir de esa imagen se tejen las otras, se entran, se besan y se apartan. Danzan las imágenes a un ritmo único y crean al final un todo que transmite la sensación impulsora u alguna otra que se haya ido gestando en la confluencia de los versos.

A veces se escribe por simple impulso, quizás inconsciente. El sentido del poema ¿está siempre presente? ¿o surge después de la escritura?

El sentido del poema es relativo. Como toda obra artística es subjetivo. El poeta escribe, el lector siente. El sentir del lector no siempre se da la mano con el sentimiento del poeta al crear los versos. Y está bien que así sea: porque el poema trasciende a su creador y hace huella en el otro. Como decía Baldomero Fernández Moreno: Ante la poesía, tanto da temblar como comprender.

Los poemas de “Terapia intensiva” son relativamente breves, pero en esa brevedad hay una densidad conceptual muy interesante. ¿La brevedad multiplica los significados?

Yo siento que sí. Intento con mis versos justamente eso: multiplicar, decir poco para que lo dicho se intensifique. Para que el lector encuentre, justamente eso que lo une al poema, eso que busca.

En muchos de los poemas de este libro hay un dolor intenso, un desgarramiento. ¿Qué buscas con ese interés por mostrarlo?

Lo dicho, hacer sentir al lector. Darle la herramienta para dolerse él, para sentirse en el poema, para adaptarlo a su sentir, para que el poema lo toque.

¿Porqué la expresión médica para el nombre del libro: “Terapia Intensiva”?

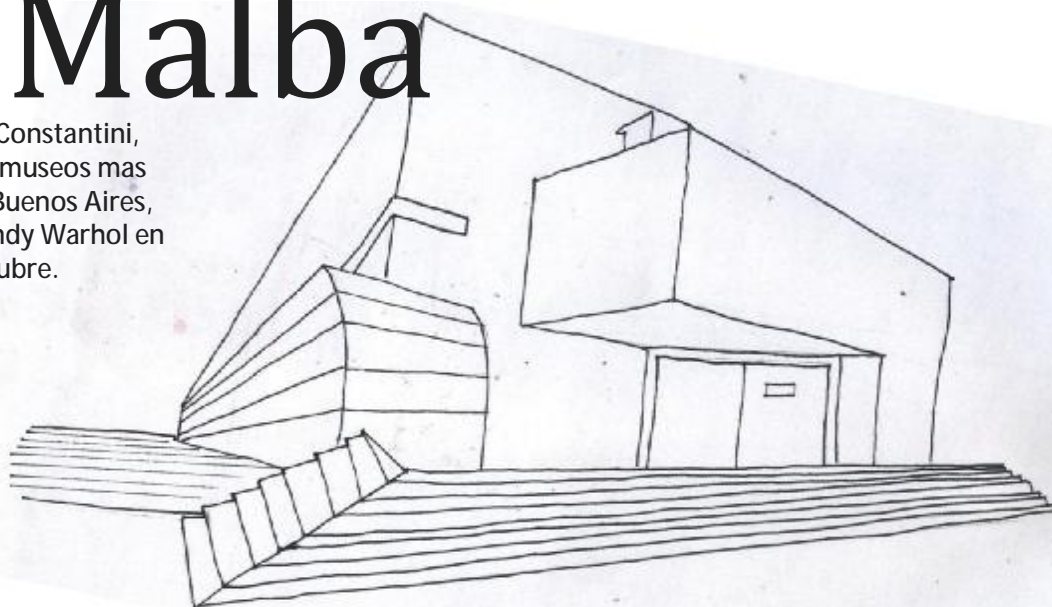
El título del libro no fue elegido por su potencial poético. Estar en terapia intensiva implica estar en un punto decisivo, en absoluta soledad, a merced de la incertidumbre, del dolor, ajeno a todo. Si se quiere, también impotente ante el destino. En ese punto se ve una realidad nueva y feroz. Se lucha por vivir o morir en el intento. Los poemas de este libro son testimonio vital de esa lucha. De ese momento en que uno se siente en el borde y duda. Ahí, en ese punto intermedio, se escribe el último y se decide por sí o por no.

www.catarticosmioazul.blogspot.com

Espacios Culturales. Mutt

El Malba

Colección Constantini,
Uno de los museos más
modernos Buenos Aires,
nos trae a Andy Warhol en
Octubre.



En el año 1998, el terreno que se encuentra en Av. Figueroa Alcorta al 3400 se puso a la venta. Dando lugar a la construcción del museo más perfumado, coqueto y nuevo de la ciudad. El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, mejor conocido como Malba.

El museo fue construido por la Fundación Constantini, la cual fue creada por y gracias al aporte de Eduardo Constantini, un empresario, dueño del barrio privado Nordelta y propietario de las Torres Catalinas de Buenos Aires entre otros negocios. Su patrimonio supera los 200 millones de dólares.

Entre los objetivos de esta institución, se encuentra el de educar y despertar interés por el arte latinoamericano, contribuir a la producción de arte, promover el intercambio artístico entre instituciones, conservar, estudiar, coleccionar y difundir obras de arte latinoamericanas. Un dato que no debemos dejar pasar, consiste en que las obras del museo no pertenecen a Constantini ni a su familia sino a la sociedad misma.

Otro dato interesante del Malba es que para ingresar se debe pagar una entrada con un valor de \$15.

Aunque suene contradictorio y hayamos leído la palabra latinoamericano tres veces hasta ahora en este texto, el museo prepara para el 22 de octubre de este año, una de las muestras más importantes que desembarcaron en este país: Andy Warhol. Mr. América.

Las 170 obras, de unos de los principales protagonistas del pop art, visitarán Buenos Aires y se quedarán hasta el 22 de febrero

del 2010. Así que vamos a tener tiempo de ir a visitarla varias veces hasta que parta rumbo a la Pinacoteca De San Paulo, Brasil.

La muestra está compuesta por 26 pinturas, 58 grabados, 39 fotografías y 2 instalaciones (Silver Clouds y Cow wallpaper), además de 44 películas que se proyectarán en el auditorio del mismo museo, mostrando en particular el período del artista estadounidense que va desde 1961 hasta 1968.

Básicamente es la primera colección tan completa que llega a la Argentina de este artista. Uno de los tantos logros importantes de Warhol fue la de crear la primer corriente estética verdaderamente de los Estados Unidos. Debemos reconocer que muchísimos diseñadores y publicistas se influenciaron consientes e inconscientemente de las obras de Andy, además se puede decir que en la cuna del capitalismo y la cadena de montaje, Warhol pudo lograr hacer lo mismo con el arte, producir en masa.

Andy nació en EE.UU. hijo de inmigrantes originarios de Europa del este, creció durante la Gran Depresión estadounidense del 30. Le tocó vivir la parte más cruda del "sueño americano". En sus comienzos trabajó como ilustrador comercial, luego fue contratado por una discográfica para realizar afiches y el arte de tapa de los discos. Luego creo "The Factory", un gran estudio-taller en donde trabajó con muchísimos artistas. Para mas información sobre Warhol y el Pop Art leer el artículo movimientos R.Mutt en la página siguiente.

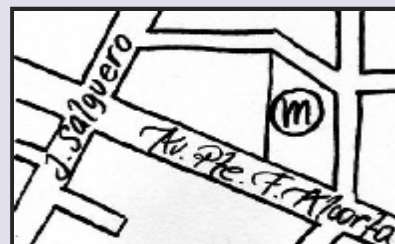
Colección Constantini / M.A.L.B.A.

Av. Figueroa Alcorta 3415 4808-6500

www.malba.org.ar / info@malba.org.ar

Cómo llegar: colectivos: 130 - 67 - 60 - 59 - 118

Caminando: desde Av. Las Heras caminar por salguero en sentido del transito hasta llegar a Av. Figuero Alcorta.



MOVIMIENTOS .MUTT: “POP ART”

Empecemos por definir arte pop o pop art proviene de populace (populacho) termino que hace referencia al pueblo como masa. Lo cual esta asociado a la cultura popular de consumo que estalla en los años 60 en Estados Unidos.

Podemos decir también, que el pop art se basa en algo muy superficial y su lectura debe ser superficial. Andy Warhol uno de sus principales exponentes dijo: «Si quieres saberlo todo sobre Andy Warhol, sólo tienes que mirar la superficie: en la superficie de mis pinturas, de mis películas, de mí mismo, es ahí donde estoy. No hay nada detrás».

Otros gran maestro del pop art fue Roy Lichtenstein, nacido en NY, se caracterizo por producir arte mediante imágenes comer-

ciales de producción masiva.

El pop es un movimiento cultural no solo artistico que tiene mucho que ver con un momento, un época. Este arte logra establecer asociaciones entre diferentes elementos superficiales de una sociedad.

Al igual que el Dadaísmo estos exploran los mismos sujetos pero el pop deja de lado los impulsos destructivos, satíricos y anárquicos del movimiento Dada.

El pop art es el resultado de la manifestación plástica de una cultura caracterizada por la tecnología, la democracia, la moda y el consumo, donde los objetos dejan de ser únicos para producirse en serie.



Lichtenstein Roy

Manos a la Obra nro. 4- material: “Tempera de Huevo”

Modo de preparación: Aunque no hay cantidades exactas para esta receta ya que es uno el que debe ir probando las densidades de la témpera dependiendo de la superficie y el resultado esperado, las cantidades básicas consisten en una yema de huevo, un cuarto del volumen de la yema de agua y el pigmento. Resulta divertido ir experimentando con diferentes materiales naturales y artificiales para lograr colores originales aunque debe considerarse que si se utiliza un líquido como en el caso del vino hará variar la cantidad de agua a utilizar, ya que si no la mezcla perderá consistencia. Todos los ingredientes deberán mezclarse juntos en un recipiente de vidrio y utilizarse inmediatamente, para evitar que la témpera se seque. La témpera de huevo puede aplicarse sobre cualquier superficie como papel, madera, pared, siempre que la misma sea absorbente. Puede complementarse con otras pinturas mientras éstas no sean a base de solventes. La témpera de huevo viene siendo utilizada desde hace cientos de años por los antiguos pintores. Entre las propiedades que hacen a la témpera de huevo una opción interesante se encuentran la facilidad de preparación, la duración del color, su brillo, el bajo coste de elaboración y su fácil manipulación.

Material 1: Huevos
Precio: \$3

MATERIALES:

- Huevo.
- Agua.
- Diferentes materiales para usar de pigmento. Ej. Azafrán,



Obra ealizada por Federico Ñunioa. Yema de huevo mezclada con anilina de varios colores.

primagayra por Horsy

AGENDA OCTUBRE

Para publicar información en la agenda enviar un mail a revistamutt@gmail.com

Literatura

Taller de Guión Cinematográfico: Aprende a escribir un guión. Para todos los niveles. Martes de 16 a 18hs Espacio Bonpland. Gratis lasmaquinastaller@gmail.com. Bondplan 1660. Empieza 21/10

La voz propia: Ciclo de lectura gratuito. Participan María Rosa Lojo, Ariel Magnus y Miguel Vitagliano. 28 de oct. 19hs. Museo Malba Av. Figueroa Alcorta 3415

Música

Amigoacidos: Folk Rock. 21Hs. sábado 24 de octubre. Santos Dumont 3567 \$12.

Agosto: Pop. 21Hs. Viernes 30 de Octubre. Piedras 1856 Cap. Fed \$10

Sonidoambar: Electro Pop. 18hs. Viernes 30 de Octubre. Gratis, Festival Palermo Soho. Plaza Armenia

DARKOI: Grounge. 23hs. sábado 31 de octubre. \$10 Av. Mitre 6675 Wilde

Cine

El hombre elefante : de David Lynch. Sábado 24 a las 20:00. Malba Cine

¿Quién puede matar a un niño?: de Narciso Ibáñez Serrador. Jueves 29. 14hs Malba Cine Av. Figueroa Alcorta 3415

Caja Negra: de Luis Ortega, Jueves 15 20hs Gratis. En el ENERC Moreno 1199 Te. 4383-2622

El vientre de Juliette: de Martin Provost, Francia, España. Miércoles 28, 20hs Gratis Alianza Francesa Córdoba 936/46 - tel: 4322-0068/01

Arte Plástico

Coexist: Reune fotografías de 30 artistas internacionales. Hasta el 30 de octubre. En el Parque Rivadavia. Entrada Gratuita.

Pop Art: Entre el 6 de octubre y el 22 de noviembre se presenta, en el Museo Nacional de Bellas Artes y con entrada libre y gratuita.

Warhol/Mr. America: 170 obras de Andy Warhol visitaran el Malba, se inaugura el 22/10. Hasta el domingo 22/02/2010 Av. Figueroa Alcorta 3415

Grupo Boedo: del 14/10 al 31/10, exponene 36 artistas argentinos una obra cada uno en Almirante Brown 726 - 1º piso Lunes a Viernes de 16 a 19 hs. sábado de 11 a 13 hs.

Del ícono al objeto: Fotografías, en el Bellas artes. Muestra objetos de todos los tiempos. Colección propia del museo. Hasta el 1/12.

Teatro

Pink Freud: todos los jueves y sábados de Octubre 00hs. Casona de Humahuaca. Humahuaca 3508 - Abasto 4862-5369 a la gorra!

El Príncipe de Homburg: Viernes y Sábados 20Hs. Teatro De la Coop. Av. Corrientes 1543 Te. 5077-8077 Loc. desde \$35

Amanecer de una Despedida: Domingos, Teatro del Globo Marcelo T. de Alvear, 1155. Tel: 4816-3307

Concursos

Concurso Fotográfico Transparencia 2009: Organiza Gob. Bs As. Lu a Vie de 9 a 17hs Av. de Mayo, 525. Te:4323-9400 Int. 2250/2270 Hasta el 30/10.

"Día de la historieta argentina" : Pueden participar historietas o guiones de historietas. Los trabajos se reciben hasta el 30/10, en Biblioteca Nacional 3er. Piso – Dirección de Cultura Agüero 2502 más info en www.cultura.gov.ar